臺北市立介壽國中國樂團113學年度定期音樂會

114 年好優Show學生藝團活動

Taipei Municipal Jieshou Junior High School

湘調狂想

2025

演出日期｜7/14 (一)19:30

演出地點｜臺北市中山堂中正廳

演出執行｜陳建廷

演出人員｜指揮／任燕平
柳琴／毛詠晴
主持／李婉菁
臺北市立介壽國中國樂團

演出曲目｜蒼勁
湘調狂想
北風
茶馬
日月歌
東北風


指揮/任燕平

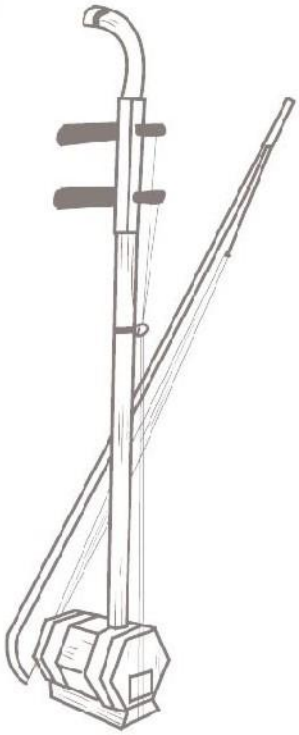

柳琴/毛詠晴


主持/李婉菁



指導單位｜教育部　主辦單位｜國立臺灣藝術教育館 National Taiwan Arts Education Center　臺北市立介壽國中　協辦單位｜臺北市立介壽國中國樂團家長後援會

演 出 曲 目



《日月歌》 作曲｜張朝

中阮 柳琴 / 毛詠晴

《蕊蒐拉蕊》 作曲｜黃新財

《臺灣風情畫》 作曲｜鍾耀光

第Ⅲ、Ⅳ樂章

《東北風》 作曲｜隋利軍

中場休息

《北風》 作曲｜吳宗憲

絲竹室內樂

《茶馬》 作曲｜李博禪

絲竹室內樂

《蒼勁》 作曲｜任重

《湘調狂想》 作曲｜熊欣



國樂團簡介

傳說崛起

介壽國中國樂團歷史悠久，期間卻曾經一度中斷，直到 1999 年 9 月，在多位熱心家長積極鼓吹努力下，禮聘校友林怡慧老師擔任國樂團負責老師，結合二十餘位愛好國樂的學生，重組絲竹樂團，並參加 88 學年度音樂比賽。 89 學年度國樂學生增加至 43 人，遂增聘陳慶文老師指導並重組國樂大團且積極組織家長後援會，拉開了本團黃金時代的序幕。

巨擘推手

為了讓學子延續學習傳統音樂的興趣，培養社團活動的團隊精神，豐富孩子的多元學習，長期為樂團出資出力的顧問楊啟鵬先生，於 2002 年募得企業贊助樂器，同年 8 月延聘任燕平老師擔任樂團指揮。任老師並邀請專業師資擔任國樂團的聲部指導老師，有了名師的加持與完善訓練計畫的建立，至此開啟本團輝煌時期。

秉持著公平、友善、良性競爭的核心價值，引領著樂團學生正向成長的正是連年肩負樂團指導老師重任的張瓊方老師。學生們的紀律與德行在張老師伺機循循善誘之下，讓孩子們在樂團裡得到的是不僅止於技藝的生活淬煉。

誰與爭鋒

本團雖然是以社團形式成立，練習的專精程度卻不下科班學生。歷經了潛沉、重組，在多年親師群策群力及歷屆學子們以無比的毅力不斷努力之下，不僅傳承了可貴的樂團經營經驗，更是累積了豐碩的實績 連續榮獲臺北市及全國音樂比賽優等或特優。除了音樂比賽與定期音樂會，本團經常獲邀參與各項演出，亦深獲各界好評。團員們走出校園累積演出經驗，除了能在音樂領域進一步突破延續對音樂的熱愛，更藉由對社會的回饋與關懷豐富自己的人生。

近期重要演出與交流：

2024年 4 月 受邀於全中運開幕記者會演出
2023年12月 受邀於台灣媒體觀察教育基金會主辦「第23 屆臺灣兒童及少年優質節目頒獎典禮」開幕表演
2022年 3 月 臺北市教育局「表演藝術在地亮點」演出錄影拍攝
2020年 6 月 獲得教育部「109 年好優 show 學生藝團活動計畫 」徵選，演出 《仲夏品國樂，樂行自芬芳》音樂會2場
2019年 7 月 受邀參與2019『民樂風 海峽情』海滄區首屆兩岸 青少年 民樂節民樂節 開幕音樂會演出
2019年 6 月 受邀參與由國立傳統藝術中心主辦之 2 019 世代之聲 臺灣族群音樂紀實系列『 五代同堂話國樂 』 音樂會演出
2018年 7 月 受邀參與『海峽兩岸情重泰山・2018 山東成人禮及音樂饗宴』，與泰山中學、泰山民族樂團共同演出。
2017年 7 月 上海市長寧區少年宮合唱團蒞校訪問，並與本校國樂團、管樂團交流演出。
2017年 7 月 受邀至上海市與「長寧區少年宮、上海音樂學院實驗學校、上海市第一中學」交流演出
2016年12月 受邀參與 臺北市 教育局主辦 「 臺北市 五項藝術比賽聯合展演」表演；受邀參與臺北市立國樂團主辦「2016聖誕嘉年華」
2016年 8 月 受邀至日本四國高松市「第51屆讚崎高松祭」演出；受邀參與「2016臺北上海城市論壇—學生體育節閉幕典禮」演出

音樂比賽榮譽榜

歷年團體組

學年度	臺北市學生音樂比賽		全國學生音樂比賽	
	國樂合奏	絲竹室內樂	國樂合奏	絲竹室內樂
113	特優 第 2 名	特優 第 2 名	特優	特優
112	特優 第 1 名	特優 第 2 名	特優	特優
111	特優 第 2 名	特優 第 2 名	特優	特優
110	特優 第 1 名	特優 第 2 名	特優	特優
109	特優 第 1 名	特優 第 2 名	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽
108	特優 第 1 名	特優 第 1 名	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽
107	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 4 名
106	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 2 名
105	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 2 名	特優 第 3 名
104	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 2 名	特優 第 1 名
103	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名
102	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名
101	特優 第 1 名	優等 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 2 名
100	特優 第 1 名	優等 第 1 名	特優 第 1 名	優等 第 5 名
99	優等 第 1 名	優等 第 1 名	特優 第 1 名	優等 第 5 名
98	優等 第 1 名	優等 第 1 名	特優 第 2 名	優等 第 5 名
97	優等 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 3 名	特優 第 2 名
96	優等 第 1 名	優等 第 1 名	優等 第 1 名	優等 第 2 名
95	優等 第 1 名	優等 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名
94	優等 第 2 名	優等 第 1 名	—	優等 第 2 名
93	優等 第 2 名	優等 第 1 名	—	特優 第 2 名
92	特優 第 1 名	特優 第 1 名	優等 第 3 名	特優 第 2 名
91	優等 第 1 名	優等 第 1 名	特優 第 1 名	特優 第 1 名
90	優等 第 1 名	—	優等 第 9 名	—
89	優等 第 1 名	優等 第 1 名	優等 第 5 名	特優 第 1 名
88	—	優等 第 2 名	—	優等 第 3 名

113學年個人組獨奏

姓名	樂　器	組　別	台北市音樂比賽	全國音樂比賽
趙培融	揚琴獨奏	B	優等 第 2 名	優等
鍾炘吟	揚琴獨奏	B	優等	
洪子晴	揚琴獨奏	B	優等	
吳濬恒	揚琴獨奏	B	優等	
劉海沛	揚琴獨奏	A	優等	
謝明君	柳琴獨奏	B	優等	優等
毛詠晴	柳琴獨奏	B	優等 第 1 名	特優 第 3 名
白瑀安	柳琴獨奏	B	優等 第 2 名	優等
周宜霈	柳琴獨奏	A	優等 第 1 名	優等 第 5 名
詹晴伃	柳琴獨奏	A	優等 第 2 名	優等
王又禾	琵琶獨奏	A	優等 第 1 名	優等
張庭潔	琵琶獨奏	A	優等	
陳冠丞	打擊獨奏	A	優等	
王丞渝	打擊獨奏	A	優等 第 3 名	
林子晴	阮咸獨奏	B	甲等	
陳苡文	古箏獨奏	B	甲等 第 1 名	

湘調狂想序



介壽國中
陳建廷 校長

介壽國中國樂團、管樂團、弦樂團三個音樂團隊在臺北市的初賽成績脫穎而出，今年合計總共 10 組團隊入圍全國賽。在大家的努力下，國樂合奏、管樂合奏、弦樂合奏、絲竹室內樂、銅管五重奏 5 項榮獲特優。鋼琴三重奏、弦樂四重奏、鋼琴五重奏、打擊樂合奏、木管五重奏 5 項榮獲優等。三個音樂性社團總共榮獲 5 項團體項目特優、 5 項團體項目優等，成績優秀出眾，甚至獲得 教育局臉書 (FB) 專刊發布的少數學校之一。

介壽國樂團在任燕平老師以及謝從馨老師的長期指導下，在各項的比賽與演出中，表現一直是卓越出眾的，孩子們不斷為學校贏得許多豐碩的榮耀。今年的全國賽更創下隊史上 15 年連霸特優的優異成績，這是一個了不起的紀錄，亦是屬於介壽國樂團所有人努力的成果，讓大家都知曉介壽國樂團表演品質堪比職業水準。相信國樂團的孩子們除了音樂天賦高之外，一定也付出了不少時間與精力，才能締造如此卓越優質的表現，校長以大家為榮。

豐富多彩的社團與團隊績優的表現是介壽國樂團孩子生活的寫照，感謝任 燕平指揮以及謝從馨老師長期在音樂上專業的指導、張瓊方老師對學生生活上的照顧以及後援會劉千瑜會長與家長團隊在後勤上充分的支援。感謝師長們辛勤的指導與家長們完整到位的後援，孩子才能無後顧之憂，創造國中學習難忘的回憶。

每年介壽國樂團年度的成果發表都是精采又叫座，是許多師長、學生及家長們期待的年度盛事。本次的成果發表會以「湘調狂想」為主題來詮釋國樂之美。接下來，就讓我們一起來欣賞餘音繞樑三日不絕的音樂饗宴。



在樂音與教養之間

樂團老師
張瓊方

國樂團是由學生組成的「學習共同體」。音樂教育固然重視技巧的磨練與文化的涵養，但我始終相信：教養才是一切能力與成就的根基。身為樂團老師，我關注的不僅是演奏能力的循序精進，更在意學生能否在日常團練中培養出正確的態度與穩定的品格。教養不僅體現在端莊的舉止，更是一種對周遭世界的溫柔與克制——是與人共處時，默默展露的內在素質。若一個樂團缺少教養的陪伴，再精準的音符也難以撼動人心。

在樂團裡，教養最直觀的展現便是紀律。常言道：「無規矩不成方圓。」規矩的本質並非約束，而是尊重——尊重團體、尊重時間、尊重彼此的角色，也尊重每一首樂曲所承載的精神。當學生開始在紀律中自我要求，便能在秩序裡學會合作；唯有如此，團體的美感與默契才能自然流動，深植於音樂之中。

我期待學生能理解「紀律、規矩」背後的深意，進而建立對樂團的認同感，並為自己的聲部、為自己奏出的旋律感到自豪。這份榮譽感既是向心力，也是成長的推進器——它驅使學生投注心力，也讓整個團隊邁向更高的標準。我相信，懷抱榮譽感的孩子，無論未來走到哪裡，都將成為值得信賴、令人敬重的人。

最後，感謝陳建廷校長領導的行政團隊、家長後援會劉千瑜會長所帶領的團隊溫暖支持、一路相伴。祝福本次音樂會圓滿成功，也期待每位學生在音樂中持續成長，在各自的適性領域中盡情綻放光芒。

湘調狂想—
用音樂創造孩子的想像



介壽國中家長會 會長
吳靜怡

介壽國中國樂團自成立以來，培育了無數學子，讓他們在繁重的課業下，還能靠著音樂陶冶身心。國樂團大致分為吹、拉、彈、打四種聲部。因此必須在一次次團隊練習中，學會傾聽同儕的聲音，讓自己的樂器巧妙地融入團體，共同鳴放出和諧又美妙的樂音。這正是樂團最難能可貴的地方，教會孩子專心致志在樂器的學習，打磨技巧、精進琴藝，同時也帶給孩子團隊合作的體驗，化作成長的養分。

感謝張瓊方指導老師，指揮任燕平老師，都在樂團培育學子近二十年的時間，各分部老師的耐心指導，也讓國樂各個充滿特色的樂器都能在樂團發揮各自獨特的音色。以及後援會劉千瑜會長及家長們無私付出，讓介壽國樂團精神傳承不斷，連續 15 年在全國音樂比賽中奪得特優。除了比賽，更規劃許多豐富精采的演出，讓孩子在不 同的舞臺中成長茁壯。

湘調狂想，充滿創意的樂曲呈現，奠基在平日穩健扎實的基本功，有了厚實的基礎，才能展現出音樂的無限。正如親師生攜手，共同為孩子搭建出燦爛的舞臺，讓孩子盡情徜徉在音樂的想像與美好，為他們的青春譜出狂放的樂章。



國樂團家長後援會會長

劉千瑜

在今年的介壽國中國樂團成果發表會，我們以《湘調狂想》為主題。透過這場音樂會，我們不僅要呈現一年的學習成果，更要與各位共享這段動人的音樂旅程。

回顧這一路走來，每一位團員的努力都彌足珍貴。我們的孩子們連續十五年在比賽中榮獲特優佳績，這背後是無數次的練習與堅持。學生們不僅在國樂的領域中屢創佳績，難能可貴的是他們在繁重的練習之餘依然兼顧課業，展現出堅毅的學習態度與卓越的時間管理能力。這份對音樂的熱忱和毅力，為樂團贏得了一次又一次的掌聲與肯定。

在這些輝煌成績的背後，是師長們默默的付出與陪伴。我們要特別感謝指揮任燕平老師，過去一年來他對樂團的細心指導與藝術領導，使樂團的演奏水準不斷提升。同時，也感謝謝老師的用心協助，以及各分部指導老師每逢週末風雨無阻地辛勞授課。尤其感謝張瓊方老師的耐心教導與專業指導，培育出孩子們精湛的演奏技巧。因為有這群敬業的老師們傾囊相授，每個孩子才能站上屬於自己的舞台，斬獲無數獎項。孩子們也在老師的引領下，兼顧課業、刻苦練習，終於能將每首曲目演繹得淋漓盡致，在舞台上完美呈現。

此外，樂團能有今日的表現，也有賴於學校行政團隊 的鼎力支持。首先感謝陳建廷校長的大力支持，為樂團注入源源不絕的力量與信心；學務處黃寶嬅主任對樂團的關心與指導；教務處蔡恆翠主任與總務處賴佳虹主任在各項事務上提供即時的協助。感謝輔導室王怡璇主任以及學務處陳鳳敏組長、王乃弘組長的全力支持，還有莊硯揚老師協調比賽場地的使用，特別要感謝體育組陳孟欣組長、白勝文教練，在羽球隊與樂團練習時間重疊時體諒樂團備賽的重要性，主動協調場地，讓我們得以穩定排練、全力準備每一場比賽，讓我們深感溫暖因為有這麼多優秀師長為我們保駕護航，樂團才能在這一年順利地訓練與演出，孩子們才能無後顧之憂地全心 投入音樂的練習。在此由衷感謝全體師長對樂團的支持和鼓勵。

當然，我們也要感謝由家長組成的後援會團隊。特別要感謝第 25 屆後援會的所有好夥伴們：家長們凝聚團結，共同分擔後援會的各項工作。在財務委員、活動組、文書組、教學組、攝影組等晨點家長夥伴們的同心協力，我們才能一路克服挑戰，完成市賽、全國賽，並籌備於中山堂舉行的年度音樂會。還要感謝四位副會長總是在第一時間撥冗參與，不論晨點、週末或週五社團課的值勤工作都鼎力相助。第 25 屆後援會的家長們堪稱是地表最強的後援團隊，滿足了孩子們成長所需的一切，讓他們得以茁壯成長 。

最後，再次向辛勤付出的學生和家長們致上最深的敬意。孩子們無畏無懼地堅持著學習與音樂的熱情，在舞臺上展現出令人欽佩的成果；而家長們始終如一的支持與督促，更是孩子們勇往直前的最大動力。我們期待在座的各位在今晚細細品味介壽國中國樂團帶來的精采樂章，這是對過去一年所有汗水與努力最美好的回饋。你們的付出與熱忱讓這一切成為 可能 你們 是最棒的！



指揮
任燕平

1986 年畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科(現名國立臺灣藝術大學中國音樂學系），先後師事陳勝田老師習笙，蘇文慶老師習笛，顧豐毓老師習二胡。曾隨 Michel Rochat 習指揮。

1992年至 2016 年擔任臺北市立國樂團笙演奏員，並曾任樂團助理指揮，及臺北市立國樂團附設青年團、少年團指揮 。 在團期間，指揮臺北市立國樂團演出百餘場「育藝深遠 」音樂會，並曾帶領樂團至市議會演出「市議員就職音樂會」。目前擔任臺北市立國樂團附設青少年團指揮，每年除定期音樂會的演出，也多次帶團出國訪演，各方讚譽有佳，並於 2016 年榮獲臺灣藝術大學第45 屆傑出校友殊榮。

指導臺北市介壽國中、臺北市建成國中、臺北市光復國小、臺北市民權國小、新北市永和國中、新北市永平國小、新北市大豐國小等國樂團，參加全國學生音樂比賽，屢次榮獲「特優」的榮譽，所教授的個別學生也都於音樂比賽中成績斐然，並曾受邀擔任臺北市立國樂團、桃園市國樂團、 高雄市國樂團、台大薰風國樂團 、嘉義民族管弦樂團客席指揮。

現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺南藝術大學中國音樂學系 、南華大學兼任助理教授、錫穗國樂團藝術總監。



中阮 柳琴 / 毛詠晴

畢業於台北市立光復國小，一年級進入小豆芽打擊樂班，學習基礎樂理，啟發了對於音樂的濃厚興趣。二年級正式加入國樂團，主修柳琴，副修中阮，師事林欣儀、戴佩瑤老師。四年級考取絲竹團，開始參與各項邀約活動演出。五年級參加國樂學會器樂大賽，入選第一屆卓越音樂會柳琴獨奏的殊榮。六年級適逢光復國小國樂團成立五十週年，有幸參與了中山堂及衛武營的團慶巡迴演出。2024 年進入介壽國中，師事馬欣妤、馬翠妤老師。因演出及比賽之需要，得以再學習三弦、古箏等樂器。現為介壽絲竹團、台北市立國樂團附設青少年團團員。

個人得獎記錄：

2021 國樂學會器樂大賽 柳琴國小 3 年級組 金獎
2022 國樂學會器樂大賽 柳琴國小 4 年級組 金獎
2022 台北市學生音樂比賽 柳琴獨奏國小組 優等第一名
2023 國樂學會器樂大賽 柳琴國小 5 年級組 金獎
2023 大台南國際音樂大賽 優等第一名
2023 全國學生音樂比賽 柳琴獨奏國小組 特優第一名
2024 國樂學會器樂大賽 柳琴國小6年級組 金獎
2024 台北市學生音樂比賽 柳琴獨奏國中組 優等第一名
2025 全國學生音樂比賽 柳琴獨奏國中組 特優第三名

主持 / 李婉菁



國立臺灣師範大學音樂研究所畢業。現任教於臺北市民生國小，同時受聘為臺北市國教輔導團本土語文指導員。

曾擔任桃園市客家流行歌唱大賽歌唱評審、客委會新加坡客僑晚會主持人、新北市客家事務局印尼客僑晚會主持人、客委會桐花祭活動主持人、校園國際交流音樂會主持人、亦為臺北市全國語文競賽代表隊指導教師。

行政指導

校　　長：陳建廷　　教務主任：蔡恆翠　　學務主任：黃寶嬅　　總務主任：賴佳虹
輔導主任：王怡璇　　人事主任：劉燕蓉　　會計主任：簡美真　　訓 育 組：陳鳳敏　莊硯揚
社團老師：張瓊方

感謝各班級任老師及科任老師對團員的支持與鼓勵

樂團編制

指　揮：任燕平　　團　長：謝佳宸　　副團長：劉惜寬

梆　　笛：蔡欣蓉△　朱品叡　溫玲岑
曲　　笛：沈雍哲　朱亮誠　陳茗予
高　音　笙：徐寧貞△　蔡育佑　李書涵
中　音　笙：劉又瑜　謝沖霏
低　音　笙：王振恩
高　　嗩：王科文　邱亮瑀　鄭子唯
中 音 嗩 吶：劉惜寬　曾恩頎
次中音嗩吶：楊宗翰△
低 音 嗩 吶：謝金宸
中　　胡：蔡昕妍△　謝佳宸　賴品瀚
高　　胡：陳翊勛☆　陶家頡
二　　胡：李欣澄△　覃　韻　謝銘家　黃香潔　張子若
二　　胡：譚丞佑△　賴橙綾　郭又婷　金湉晴　陳苡文
大　提　琴：楊品柔△　沈爰希　魏梓羽　劉沂溱　郭玥鎔　陳安臻　蔣定宇　呂云慈
低音大提琴：林昭旻△　陳菩提
琵　　琶：張庭潔△　陳嬿湘　王又禾
柳　　琴：周宜霈△　毛詠晴　白瑀安
中　　阮：李姵萱△　丁品萌　林子晴　范辰恩　楊謹滋　曾玟蕙
大　　阮：林紜綺△　陳嬿涵　謝明君
揚　　琴：洪子晴△　鍾炘吟　劉海沛
揚　　打：陳威安△　賴映潔　賴妤甯　王丞渝　吳濬恒　趙培融　羅允澤　陳靖涵

☆首席　△組長

絲竹室內樂

笛　子：朱品叡　蔡欣蓉　溫玲岑
高音笙：徐寧貞
胡　琴：陳翊勛☆　謝佳宸　李欣澄　陶家頡　覃　韻　賴橙綾
大提琴：沈爰希
琵　琶：張庭潔　　柳　琴：周宜霈
大　阮：丁品萌　　古　箏：毛詠晴(兼中阮)
揚　琴：鍾炘吟　　打　擊：王丞渝

樂曲解說

《日月歌》

作曲｜張朝

中阮 柳琴 / 毛詠晴

第一樂章〈月亮歌〉由中阮主奏，表現了月亮的三個品質：靜、明、行。月亮不像熱鬧的繁星，她始終保持著寧靜，當萬物睡去時她卻獨明，且靜而不止，在快速運行，傳遞著太陽的光芒。她彷彿在靜觀著人間，回顧著過去又深思著未來…

第二樂章〈太陽歌〉由柳琴主奏，表現了太陽的兩個精神：光、熱。只有和而不同的七色並列，才能勃發出七彩光芒，讓世界共享温暖，這是大愛的力量。

《蕊蒐拉蕊》

作曲｜黃新財

本曲標題以樂曲主題中的主幹音 Re 、 Sol 、 La 、 Re 四音的諧音為名，主要是這四個音可說是貫穿整個樂曲的靈魂；另一方面由於樂曲的名稱少見，容易引起聽者好奇，欣賞時有更多想像空間。全曲分為「前奏」、「活潑的小快板」、「如歌的行板」、「快板、「尾聲」。

《臺灣風情畫》

作曲｜鍾耀光

此曲原本是寫給西洋大型管弦樂團的組曲，由春之聲交響樂團委託創作，並獲得國家文化藝術基金會的創作補助，於 2002 年 8 月在臺北市完成，並於 2021 年作曲家特別改編給大型國樂團的版本。全曲利用多采多姿的配器手法來描繪臺灣七處最有特色的景觀，共分為七個樂章 ，本場演出第Ⅲ、Ⅳ樂章。

第Ⅲ樂章 三峽風情

以獨奏管樂器為主，以彈撥組伴奏，描繪三峽老街的閒逸雋永風情。

第Ⅳ樂章 舞躍飛魚

描繪蘭嶼雅美族舉行飛魚祭時的熱鬧場面，打擊樂器與銅管有強烈鮮明的表現，描繪出原住民剛毅堅忍的性格；這是一首氣氛熱烈，性格粗獷的舞曲 。

《東北風》

作曲｜隋利軍

東北最優秀的民間説唱藝術《二人轉》、《皮影戲》在廣闊的農村，深受農民的喜愛，廣為流傳。幾年來這種藝術品種，逐步走進現代的城市，並受到廣大歡迎。該作品，就是根據《二人轉》、《皮影戲》的牌子而創作。濃鬱的風格及韻味，好像人們聞到一股鄉土氣息；又好像看到東北漢子、小姑娘、小媳婦、老頭、老太太和調皮的孩子們坐在燒得火熱的火炕上，觀看民間藝人的精彩表演，他們被風趣、詼諧的藝術所感染，盡情享受著幸福和歡樂。

《北風》

作曲｜吳宗憲

北風的冷冽　緣自南方的陽光
而流動
滋養萬物　令大地生生不息
然後
我們呼吸　我們看
我們喝茶　雖然沒有喝到 茶
但我們聽　有聽到　… ？
還是喝茶吧！

《茶馬》

作曲｜李博禪

《茶馬》為板胡與民族室內樂團創作於2016 年，作品 46 號。滇藏地區的茶馬古道始於唐，是南絲綢之路文明傳播與交流之重要走廊。與此同時，茶馬古道亦是一條在千百年來促進民族融合的情懷之路。且聽，哼唱著歡歌滇謠的馬幫來了……

《蒼勁》

作 曲｜任重

蒼勁—蒼鬱的樹林、強勁的生命力，是天地系列作《蒼穹》、《溟》後的第三首，接續著《蒼穹》的澎湃、《溟》的流動。狀聲的跺腳、管樂擬氣息聲，《蒼勁》以生命力為出發，孕育萬物的大地而書寫，中間以固定樂思表示樹林裡開始有規律而生長的各種生機樣貌，奇形怪狀卻又可愛自然。

《湘調狂想》

作曲｜熊欣

該作品創作靈感來源於英國作曲家布裡頓的《青少年管弦樂隊指南》，作曲家以湖南民歌《鴨婆子呷呷》為創作動機，全曲開始在具有羽調式色彩旋律的烘托下，京胡引領樂隊演繹出充滿童趣和活力的湖南風格主導旋律。這一旋律在樂隊各聲部得到充分展開，借助音色、節奏律動和調性的不斷推進，在作曲家筆下肆意抒寫的琵琶、笛子、京胡等樂器的華彩片段，完美地展現了濃郁的地方民族音樂特色。

指揮 / 任燕平





在繁忙的課業之間，音樂成為孩子們提升自我、紓解壓力的一種管道，但是在介壽國樂團，我們有著更嚴格的要求，國樂團需要每一個人之間的合作與努力，少了一個人，整體的音響效果就會不一樣，正因如此我一直強調紀律與合作的重要性，懂得守規則，才能懂得傾聽別人，進而與人合作，這是在除了學習個人器樂演奏能力之餘，所要交給學生們最重要的事情之一，同時也是我們能連續十五年拿下全國學生音樂比賽特優的秘訣，國樂團的學生在盡情遨遊於音樂、釋放壓力的同時，也訓練了自己對讀書的效率、專注度以及理解能力，反而都在會考中有著不俗的表現。

學習的路程固然辛苦，但能有音樂相伴一同成長，絕對是成長路上最美麗的風景。



梆笛 朱品叡

介壽的國樂團是個龐大的家族，不但有眾多優秀的團員和頂尖指揮及老師們的教導，才能在每次比賽拿到特優。國樂團會利用星期六早上團練，當比賽前也要晨練及課後的加練，這些練習只為了取得更好的成績及個人的成長。感謝介壽國中讓我在國樂這條路上更成長茁壯。



梆笛 溫玠岑

時光荏苒，轉眼間我已在介壽國樂團度過了將近兩年的時光。從剛加入時的努力適應，到現在能獨當一面，這段旅程中，我很感謝君豪老師、任指揮和張老師的細心指導，讓我在每一次的練習和演出中，都能更喜歡音樂，也學到很多。雖然這段經歷不算長，卻已成為我國中生活中最珍貴且特別的部分。

曲笛 沈雍哲



進了國樂團之後，在任指揮和老師的教導下我學會很多曲子，獲益匪淺。不知不覺時間如白駒過隙般過去，我在國樂團的一年，能力也與日俱增。回顧過去，我常覺得進步甚微，但時移世易，不知何時，我已非連吹出聲音還要試半天的小孩子了，感謝介壽國樂團給我這麼好的學習環境。升八年級後課業越來越繁重，我會更加努力用功，以更有自信的態度面對未來所有的挑戰。

曲笛 朱亮誠



剛進入樂團的我，還有許多不了解的地方，幸好有熱情的學長學姊一一為我們介紹，只要我有不會吹的地方，老師都會耐心的教導我們，大家都很努力，讓我有了動力，想要把笛子練好，成為學弟學妹的好榜樣。

我很感謝任指揮以及樂團裡的師長和家長，總是在我們受到挫折時，在我們身邊鼓勵我們，讓我們有再爬起來的力氣，也謝謝帶我熟悉樂團的學長姊，在今後願我也成為一位獨當一面的團員。



梆笛 蔡欣蓉

我時光飛逝，我們快要升到九年級了，我們必須依依不捨的給學弟妹們道別。記得剛進團的時候還懵懵懂懂的常常被罵，還記得之前比賽的路途中是多麼的緊張；還記得比賽時上台的開心與興奮；還記得在休息時間跟朋友們一起討論著演奏方法。在這個大家庭裡，我學到了別人學不來的勇氣，因為在很多時候我需要自己solo，而且只有我自己可以把我內心的音樂都演奏出來。我很喜歡音樂，因為音樂可以讓我很輕鬆，也因為音樂是這個世界上最美妙的聲音。感謝老師們一路把我帶上來，可以從小學跟著指揮一起來到介壽，謝謝團員們賣力的在為比賽做準備，我們將交棒給下一屆，希望學弟學妹們可以繼續得到最好的特優第一名！



曲笛 陳茗予

暑假的時候，剛剛加入介壽國樂團的我對新的環境很好奇，也很擔心我可不可以融入這個大家庭，但我發現有很多認識的同學朋友一起來加入這個家庭，但聽說在介壽的指揮很兇，但沒想到是我認識的任老師。

在學習的過程中，有開心也有傷心，我學到了很多新知識，也學到很多很多的技巧，讓我在未來能夠好好的運用。我很希望未來的我可以好好的練習，好好的把每一個技巧、基本功都練得很好，也期望可以在自己的舞台上發光發熱，在自己的人生中活的精彩。



高音笙 徐寧貞

在這一年我學到了非常多，不論是晨練、放學後的加練、還是假日的練習，雖然過程很辛苦，但當站上那個閃閃發光的舞台一起參加比賽的那一刻，我知道這些努力全都值得。那些加練的時間，不只是成長的見證，也成為我青春中最難忘的回憶，讓我學會了堅持，繼續在音樂的路上努力前行。



中音笙 劉又瑜

我從三年級開始學笙，每到社團課我都十分期待期待可以和大家一起合奏，國樂團因此成為我國中生活中不可或缺的存在。 塞涅卡曾經說過：「真正的人生，只有在經過艱難卓絕之後才能實現。」我相信我只要面對樂團的各種艱難，就能締造出更好的我。



中音笙 謝沖霏

加入介壽國樂團的這一年，是一段不輕鬆但值得的經歷，剛開始面對團練排練的節奏與要求，確實有些壓力，但也因此被迫提升自己的穩定度和專注力，在這裡，每個人有自己的位置，不需要多說話只要把合作的事做好，排練時嚴謹與演出前的沉默語氣，讓我學會甚麼是團隊合作。介壽國樂團不只是一個活動，而是一個讓人變得更冷靜、更自律的地方，這一年，我不在彈奏樂器，而是參與樂器本身。



低音笙 王振恩

我從國小四年級開始接觸國樂。最初我加入了揚打組。隨著學習的深入，我被嗩吶那強勁、霸氣的音色所吸引，於是從五年級下學期開始學習高音嗩吶和次中嗩。每一次的比賽對我而言，不僅是挑戰，更是我學習與成長的養分。 進入介壽國中後，因應樂團的需求，我轉而學習低音笙。初學時，我花了很多時間練習，漸漸能跟上樂團的節奏並一同參加市賽。隨著時間的推移，我越來越喜愛低音笙那渾厚而低沉的音色，這魅力令我更加投入，也激勵我持續精進，期許自己未來能在國樂的道路上走得更遠。



高嗩 王科文

這次的樂團成發是我國中第三次表演，也是我國中生涯的最後一次...沒想到時間過得這麼快從剛進來懵懵懂懂的模樣到現在要離開這個領域，多少會有些不捨！說到這裡整個國中生涯在樂團發生的事都歷歷在目，從我七年級剛進來跟學長玩鬧到現在八年級跟學弟玩鬧，看著一屆一屆離開樂團沒想到下一個就是我，想過會離開但沒想過那麼快，雖然嚐過了當中的酸甜苦辣，但還想更深入的去探討當中的奧妙。

這兩年來不知道練團練了幾百次，第一次進來的時候我很怕生，可是學長們都很熱情，讓我感到無比的安全感，到現在學弟妹們進來，結果都是認識的。當他們來的時候，我也被嚇了一跳，熟悉的身影又再次出現，我進來時都沒甚麼認識的人，但現在這一屆的加入，同樣的夥伴，同樣的指揮，都讓我無比的懷念過去。說到任指揮，是我國小到現在樂團的指揮，他雖然有時候很凶，可是不得不說他真的帶得很好，而且讓我最喜歡他的部份，是他對每個人都十分的重視，我們就好像一顆顆的種子被他耐心的呵護培養成長成一棵樹苗！ 說到這那些畫面又浮現在了我的眼前，各種回憶湧上心頭，真的很不捨，很不想離開這個充滿愛與關懷的地方，但是該走的時候還是要走，希望以後還會有機會可以與你們再次演奏那首屬於我們的大合奏。



高嗩 謝金宸

當第五節課下課的鐘聲敲響時，就到了我一個星期中最期待的課—社團課。看見任老那獨一無二的髮型就猶如一種「救贖」，將我帶離班上的喧囂，進入音樂的世界。在剛進介壽國中國樂團時，我並沒有感到害怕和不安，或許是因為有許多一起升上七年級的同學；或許是因為有許多認識的學長姐；或許是因為指揮還是那個「和藹可親」任老，讓我感到安心，過了一陣子，我認識了許多朋友，讓我在樂團的時光更精彩。現在的我即將升上八年級成為學長，迎接新生的到來。



高嗩 邱亮瑀

在介壽國樂團短短一年，深刻體會到學與習，汲取任指揮的教導，把精華實踐在演奏中。很開心加入嗩吶聲部，小學時期人丁單薄的嗩吶組，在介壽卻是龐大的嗩吶軍團，我是嗩吶組唯一的女生，謝謝老師、學長和同學們的愛護，讓我依然保有對國樂的熱愛。

每次合奏課時任指揮的悉心指導，讓我學會每首樂曲都透過音符與我對話，理解更加深刻，也深深感受團隊合作的重要性。音樂路上很幸運能有介國的陪伴，希望能跟師長、同學們一起創造更多美好的回憶！



中嗩 劉惜寬

韶光荏苒，從當初進樂團的生疏，到現在熟稔的吹奏，不知不覺已過了兩個春天。這段時間裡，不論是跟著樂團在賽場上征戰，還是在舞台上演出，都讓我可以在五線譜上譜出美好回憶的音符。感謝指揮和老師們的用心教導，讓我能突破自我，提升技巧，也要感謝家長們的照顧和付出，我們才能有這樣的學習環境。暑假的到來，也代表我們這屆即將升上九年級，我會將在樂團中得到的養分，化作動力，支持我走過接下來這辛苦的一年。在此祝福學弟妹能夠繼續奪得佳績，也再次感謝指揮、老師和家長的協助，感謝。



中嗩 曾恩頎

我從開始練樂團到現在已經七年了，我從光復國小的小豆芽（基礎樂理班），二年級開始練了笛子，到五下又加練了嗩吶到現在。在我到介壽讀書前，我就有機會跟著樂團一起去了日本....交流。 那次我跟著樂團趴趴走，去了很多有名的地方，例如名古屋的音樂祭。 我加入介壽國樂團也一年了，吹嗩吶的技巧也成長了許多。真的很謝謝老師的教學。

中胡 謝佳宸



這兩年以來在樂團中，我跟我的同學們一起參加了大大小小的比賽和演出，其中就要特別感謝每一次練習都來幫忙看我們秩序的張老師、還有我們的指揮任燕平老師，以及偶爾會來幫我們看一下的謝老師，還要感謝每一個星期六都來幫大家上課的分組老師，除了要感謝以上的老師，我還要感謝跟我一起練團、一起表演、還有一起比賽的同學，你們讓我玩了一個開心的兩年生活。

中胡 蔡昕妍



我從小學二年級開始學習二胡，到現在已經有六年的時間了。一路走來，二胡已經成為我生活中不可或缺的一部分。我很喜歡和團員們一起合奏的時光，那是一種共同創造音樂的快樂。而在比賽前，大家一起努力練習、互相鼓勵的過程，也讓我感受到團隊的温暖與凝聚力。在樂團的這段經歷，不僅讓我收穫了技術，更帶來了無數快樂與珍貴的回憶。

次中嗩 楊宗翰



不知不覺，一晃眼就這樣過去了兩年，我在介壽國樂的生涯也即將迎來尾聲，一路走到現在的我，回首前塵，百感交集。從初入團時的懵懂與緊張，到如今能在舞台上自信演奏，這段旅程承載了無數汗水與歡笑，也讓我成長了許多。謝謝師長們一直以來的支持與鼓勵，你們的教導與付出我都看在眼裡、記在心裡，每一次的練習、每一場的演出、每一位曾經陪伴我走過的老師與夥伴，都是我生命中最珍貴的記憶。也許過去的日子已無法重來，但那份在音樂中建立的默契與感動，將永遠留存在心中。 未來的路還很長，我會把在國樂團學到的堅持與熱情，帶到人生的下一站。謝謝介壽，謝謝國樂，謝謝一路走來的自己。



中胡 賴品瀚

參加樂團是我人生中寶貴的經歷，不僅讓我學習了樂器技巧，更讓我明白團隊合作與紀律的重要性。每一次排練，大家為了同一個音樂目標努力，不斷溝通、磨合，過程雖然辛苦，但在舞台上合奏出的樂章，讓一切都值得。樂團生活中，我學會了負責任與堅持，也培養了更強的耐心與專注力，這些能力在課業與生活中同樣受用。音樂不只是表演，更是一種情感的傳達與自我表現的方式。未來我期許自己能持續精進音樂實力，拓展視野，累積更多演出經驗，帶著這份熱情與毅力，在音樂與人生的道路上不斷成長與突破。



高胡 陳翊勛

時光飛逝，歲月如梭，一轉眼，我已經要離開國樂團了，從一開始懵懵懂懂的我，到現在可以幫忙，國中忙碌的課業，常壓得我喘不過氣，樂器就像讓我紓壓的東西，也在我的生活中添加了色彩，謝謝佳慧老師及王薇老師教導我高胡的技巧，雖然我經常出包，但是您們還是一直給我機會，也謝謝張老師每次都陪我們比賽，感謝任老師用心得教導，也謝謝所有的愛心爸媽，國樂團有你們，真好。

二胡1 覃 韻



我從小學一年級開始學二胡，到現在已經八年了。雖然剛開始只是因為好奇而學，但隨著時間過去，我越來越喜歡二胡溫暖、富有表情的音色。現在我是國二生，雖然明年就要會考，但我仍然堅持參加學校的國樂團。 在國樂團中，我不僅學會了與人合作，還參加了許多重要的演出。我印象最深的是在校慶、市賽及全國賽上的演出，當時我們花了好幾週努力練習，站上舞台的那一刻，真的很有成就感。看到台下觀眾的掌聲和笑容，我感受到音樂帶來的力量。

即使現在課業變重，我也不會放棄拉二胡。它早已不只是我的興趣，更是陪伴我成長的重要部分。我希望未來升上高中後，還能繼續演奏，讓二胡的旋律持續在我的生命中延伸。



高胡 陶家頡

參加介壽國樂團高胡組讓我收穫良多。高胡音色清亮，是樂團中不可或缺的高音聲部。練習過程中，我學會了如何掌握指法與運弓技巧，也培養了耐心與專注力。與團員們一起合奏，彼此配合默契，讓我感受到團體合作的重要性。每次的演出都是一次寶貴的經驗，不僅提升了我的音樂能力，也增強了自信心。能在介壽國樂團學習與成長，我感到非常榮幸與感激。

二胡1 李欣澄



在這幾年的國樂團生活中，我學到了不只是演奏技巧，還有團隊合作的重要。從一開始的不熟悉到現在能和團員默契合奏，每一次排練、每一場表演，這些點點滴滴都是珍貴的回憶。感謝指揮和分部老師的耐心指導，讓我在音樂的路上越走越踏實。升上國三，雖然課業壓力會增加，但我希望自己能繼續堅持這份對國樂的熱愛，努力提升自己。

二胡1 張子若



大家好，我是介壽國樂二胡組的張子若，秉持著對二胡的喜愛，在結束國小民生國樂團的生涯後，我毫不猶豫的選擇加入介壽國樂團，在這個歡樂的大家庭裡我們一起上課、一起演奏、一起參加比賽，雖然每次比賽前都會有些許集訓的壓力，但是從中也讓我學會如何自我調節的學習能力，也知道每次的比賽都非常不容易。

國樂團有認真教導的師長，用心愛護我們的家長，還有同學們的歡樂陪伴，我很榮幸是介壽國樂團的其中一員，希望自己再接再厲保持學習的態度，讓琴藝變得更加嫻熟，謝謝！

二胡1 黃香潔



從我第一次拿起二胡，經歷了無數次的練習、表演，也曾遇過挫折和低潮，但我始終沒有放棄，因為我知道，音樂給我的，不只是技巧，更是一種陪伴與力量。這幾年來，感謝每一位老師的耐心指導，不只是教我如何拉準每一個音，更教我如何在音樂中找到感動。也謝謝家人一直在背後支持，無論是風雨無阻的接送，還是在台下默默為我加油打氣。

二胡對我來說，是我成長的見證。無論未來還會不會繼續站在舞台上，我都會把這段學習音樂的經歷，放在心裡最深的地方。

二胡1 謝銘家



能加入介壽國樂團對我來說是一件非常珍貴的經歷，從一開始七年級時還懵懂無知，到現在能為樂團爭取榮譽，這都要感謝介壽國樂團的老師與指揮帶給我的教導，謝謝介壽國樂團的各位老師帶給我的教導與協助，讓我在今後能獨當一面。



二胡2 賴橙綾

在國樂團練習，比賽前的早上六點多就要到學校晨練，一開始真的覺得很累，尤其冬天，天都還沒完全亮，眼睛也張不開，就得要練團，但想到大家都在為了同一場比賽努力，我也就不敢怠惰了。練習的時候任老師很嚴格，不過每次從七零八散的樂段，經過練習後，變成整齊又動聽的旋律時，心裡就會有一種成就感。最後我們在比賽中拿到特優，我才知道，原來，所有的早起和辛苦，都是值得的。這一年真的很累，但我很高興能和大家一起比賽。



二胡2 譚丞佑

回首加入國樂團的那一天，彷彿就在昨日。當時的我，對於樂器的掌握毫無頭緒，然而，正是這份好奇與熱情，驅使我踏入了這個充滿傳統韻味的世界。在國樂團的日子裡，我學會了與團員們協調合作，也開始在合奏中找到自己的位置。每一次的排練，都是一次心靈的洗禮；每一次的演出，都是一次自我挑戰，我們一起經歷了從音符錯落到旋律和諧的過程，這不僅是技術的提升，更是心靈的成長。特別感謝指揮及指導老師的悉心教導，讓我們在音樂的道路上不斷前行；也感謝團員們、愛爸愛媽的陪伴與支持，讓這段旅程充滿溫暖與歡笑。在這裡，我不僅學會了演奏樂器，更學會了如何面對挑戰、如何在困難中堅持。未來的日子裡，無論我身處何地，這段過程將伴隨我前行，提醒我曾經在國樂團的美好時光。



二胡2 郭又婷

還記得，我是在去年七月加入了介壽國中國樂團，時間轉眼已經過了一年，馬上就要迎來新的學弟學妹，而我自己也要成為新進八年級學姊。在這一年中，我在樂團的每一天都過的非常充實，也從樂團中學到了許多新的東西，並且進步了不少。不只是拉琴技巧，還有團隊合作、從觀察中學習等...不同面向的知識。樂團也讓我交到了許多新朋友，來自不同學校的我們，在練琴上也有不同的見解，平時我們也可以一起切磋學習，這樣特別的體驗，或許是其他地方體會不到的。也因為有這樣特別的體驗，而有了別樣的感動。



二胡2 金湉晴

今年是我學二胡的第二年，也是我來介壽的第一年，我在這裡成功讓我的二胡進步許多，當然，這些成果有很多是我的老師教的，所以我非常謝謝何老師和蕭老師。我覺得在樂團是個非常開心的時光，我很喜歡在樂團認識到的每個人，因為每個人都非常的善良、很好相處。學習過程中，我覺得二胡雖然是一個蠻困難的樂器，但是我覺得我還能進步。我希望我可以讓我的二胡越來越進步，挑戰更好的自己，並且可以勇敢拉出二胡原本該有的聲音。

二胡2 陳苡文



得知自己將要加入介壽國中國樂團這個大家庭，心裡一開始非常的忐忑，因為從小練習樂器一直都是一個人，雖然很孤獨但是卻是可以自己掌握的。感謝在國樂團遇到了好的師長們，尤其是任老師，他容忍我剛開始的格格不入，教導我如何聽、如何配合，慢慢一點一滴的累積與最後能與其他團員們一起完成演奏與參加比賽，而張老師、會長及愛媽愛爸們也幫忙用心的管理、指導及陪伴我們，讓整個樂團生氣勃勃。我很開心成為介壽國樂團的一份子，希望在未來的一年，能夠與我的師長及伙伴們共譜出美好的樂章，為我的國中生涯添加更多美好的回憶。

大提琴 楊品柔



不知不覺間，進入國樂團已經兩年了，從一開始的懵懂新生，到現在的學姊身份，在這期間中，大家一起經歷了折磨卻又讓人離不開的練習，畏懼卻又不得不面對的比賽，大家一起努力面對，奮力前進。感謝這期間中協助我們的會長、愛爸、愛媽，帶領著我們向前的任老師、張老師、分組老師，為了團隊榮譽而戰的精神，種種經歷都豐富了我精彩的國中生活，加入國樂團，將會是我國中記憶裡，永遠難忘的一段日子。



大提琴 沈爰希

「音樂」一直是伴我成長的重要養分。加入介壽國樂，轉眼已近一年，這段期間不僅讓我打下更扎實的音樂基礎，也讓我收穫了珍貴的友誼與難得的成長經驗。感謝任指揮、謝老師、張老師以及王老師的細心指導，讓我在音準與演奏技巧上有了明顯的進步；也謝謝學長姊與大提琴組的夥伴們彼此扶持、共同成長，在課業繁忙之餘，因為有你們的陪伴與笑聲，讓這段旅程更加豐富動人。能成為這個優秀樂團的一員，我深感榮幸。未來我會更加努力精進自己，希望能為樂團貢獻一份心力，與大家一同創造更美好的樂章。

大提琴 魏梓羽



不知不覺,加入國樂團也快兩年了，這也意味著我馬上就要離開樂團了！還記得剛進來國樂團的時候，我就是一個什麼東西都不知道的菜鳥，到現在變成了即將要離開樂團的學姐，真的好捨不得，雖然過程中很辛苦，但也都克服了，我也學會了更多的拉琴技巧跟比賽經驗，在比賽中也都拿到了很多好成績，還出國表演，謝謝任指揮、分部老師及同學們，也謝謝會長和愛心家長們在後一直不斷的鼓勵我們，支持著我們，這些將都會是這兩年我在國樂團裡美好的回憶！

也祝福即將畢業的學長姐們鵬程萬里！前程似錦！畢業快樂！



大提琴 劉沂溱

自從七年級加入了介壽的國樂團，我學到了很多新的知識，不論是老師的教導抑或是學姐的指正，都讓我對大提琴的技巧進步很多。升上八年級後，我也成為了學姐，成為了學弟妹們能依靠的對象，儘管有時候我反而成為了被幫助的對象。在國樂團內和大家一起上課、練習、互相交流的時光總是讓人分外珍惜，雖然再過不到半年，升上九年級的我就要準備會考了，但在國樂團內的這些時光會是我國中生涯十分重要的一部分。

大提琴 陳安臻



今年是我加入介壽國樂團的第一年，國樂團這個大家庭帶給我很多美好時光。在分部課，學習大提琴的技巧，讓我徜徉在豐富的音樂世界。在合奏課，練習音樂的高低起伏，則使我陶醉在動人的樂曲中。從一開始的懵懂無知，到現在能和大家一起合出一首首動聽的曲子。這一年裡，我學到了很多不同的曲子，還有與人合作的方法，使我感到很充實。謝謝老師這一年的教導，感謝同學這一年的包容，更謝謝家長們的鼎力相助。期許我能在接下來國樂團的時光，持續精進自己！

大提琴 郭玥鎔



在加入國樂團我遇到了各種不同的老師、指揮，他們都有自己不同的教學方式，而作為學生的我們，則是要去適應那些教學的方式，感覺也是挺不錯的，畢竟能跟不同的老師學不同的東西也是挺有趣的。還有另一件事情也是在大部分的社團中學不到的事情，那就是「團隊合作」。加入國樂團我的感覺是：很開心，也很快樂。因為，很多知心的好朋友都是在國樂團中認識的，如果那時候沒有參加國樂，也許就沒辦法有這些要好的朋友，所以，我真的很開心能參加國樂團。

大提琴 蔣定宇



進入介壽國樂這個大家庭，快一年了，我很感謝這段時間，教導我的指揮、老師以及同學們；我在國樂團裡學到了很多，也交到很多朋友。 我很喜歡待在國樂團，雖然練團很累，而且每週都要上傳練習的影片，但是看到辛苦練習後的成果，就會覺得一切都是值得的。

希望未來能夠繼續待在國樂團，和其他團員一起練習、一起學習新的曲子，也希望我可以在大提琴的程度越來越好。



大提琴 呂云慈

在國樂團快一年了，在這不到一年的時間我跟老師們學習了很多東西，使我的琴藝進步了很多。我要感謝在樂團的各位老師和同學，因為他們讓我學到了更多。幸好當初有考上國樂團，若是沒有我一定會很後悔。希望以後進來的學弟妹也可以這樣，精進自己的琴藝，也希望未來我也能更精進。



低音提琴 林昭旻

加入國樂團的這段時間，我學到了很多，不只是低音提琴的技巧，更學會了團隊合作和堅持的重要，雖然每次練習很辛苦，但看到大家一起進步、一起在舞台上演出，真的很有成就感，也希望之後學弟妹的演出順利！



低音提琴 陳菩提

加入介壽國樂團，是我學習旅程中一段非常難忘的經歷。從一開始對國樂一知半解，到後來能與團員們合奏出動人的旋律。我們一起經歷了無數汗水與歡笑，也建立起深厚的情誼與默契，我們學會傾聽、協調與堅持，這些經驗將成為人生中難忘的寶藏。感謝指導老師的用心栽培，讓我們在音樂路上不斷精進；也謝謝家人、師長及所有支持我們的人，因為有你們，這段旅程更加圓滿動人。這次成果發表，是我們努力的結晶，也是對自己的一次肯定。感謝介壽國樂團給我這麼多寶貴的回憶，未來我會繼續努力，把這份熱情延續下去。

琵琶 張庭潔



在國樂團，我最印象深刻的是比賽前的練習，不管是晨練還是加練，都是一個很難忘的回憶。今年比完賽後我就升九年級了，不能再和學弟妹一起為了比賽晨練或加練，或與大家為了拿下比賽第一而凝聚在一起，雖然練習的過程有點累，但都會在看到成績後化為喜悅。

很謝謝琵琶老師，這二年來的教導，尤其是升國八後，分組課只有我一個學生，問題都可以立刻被糾正。也要謝謝任指揮和謝老師，他們都要和我們一起早起指導我們晨練，真的很辛苦。最後要謝謝會長及愛爸愛媽，讓我們只要專心練習就好，介壽國樂，因你們而美好。

柳琴 毛詠晴



加入國樂團一年，對我來說是一段充實又難忘的時光。從一開始的陌生與緊張，到如今能夠自在地與團員們合奏，每一次練習與表演都讓我感受到音樂的魅力與團隊合作的力量。在這裡，我不只是學會了技巧，更學會了耐心與責任感。尤其是在比賽前，大家一同加緊練習、互相鼓勵，那份團結和努力的氛圍令人感動。國樂不僅豐富了我的課餘生活，也讓我對傳統文化有了更深的認識與熱愛。很感謝這段時間所有老師與同學的陪伴與指導，我會帶著這段經驗繼續努力，讓音樂之路走得更穩更遠。



柳琴 周宜霈

加入樂團已經兩年了，這段期間我不僅學到了許多音樂相關的知識與技巧，也認識了許多志同道合的夥伴。每一次練習、每一場比賽，對我來說都是一種成長與挑戰。在樂團裡，我接觸了各式各樣的曲風，開拓了音樂的視野，也更確立了我對音樂的熱愛。未來我期許自己能在音樂這條路上持續努力，大放異彩，勇於挑戰各種風格。無論走到哪裡，我都會保持這份熱情，保持初心，繼續在自己所愛的領域發光發熱。

柳琴 白瑀安



今年是我進入介壽國樂的第二年，我也即將畢業。在這裡我經歷了許多回憶，即使有練琴不順時，分部老師也總會不厭其煩的教導我。雖然練琴很累很辛苦，但每堂的合奏課我卻十分的珍惜，因為在這裡我能盡情享受音樂、並和樂團裡的人並肩作戰。我很開心能加入介壽國樂團，因為有它，我學習到了許多音樂技巧和樂曲的詮釋…我相信這也將成為未來我在音樂領域上的重要養分。



中阮 丁品萌

很開心能夠在七、八年級這段時間裡，跟大家一起練團，無數次的練習雖然很累，但換來舞臺上閃閃發光的自己，我覺得很值得。 希望九年級還可以來支援，跟大家一起練團。

中阮 林子晴



進到國樂團已經兩年，這些日子認識許多好朋友，也一起參加了很多比賽，拿了不少嘉獎很開心，獲得滿滿友誼更是一件幸福的事情。求學路上能同時兼顧學音樂真的不容易，很感謝學校給我們這個環境，讓我們能好好維持音樂的發展，感謝許多家長在各方面照顧我們，即使不是大家都要往藝能學校發展，這些音樂也能成為讀書路上調劑身心的好良方。雖然未來不在樂團，但我會想念樂團的每個日子，一起吃點心，一起搬樂器，一起欣賞同學唐服的美，一起被指揮關心指導（笑～）。

中阮 范辰恩



時光飛逝，歲月如梭，不知不覺，我已經在國樂二年了，今年，我在國樂團學習到了許多，不管是技巧方面，還是情感的堆疊等，都有很大的進步，雖然每週都要練習很累，但看到自己的進步時，我覺得花費的這些時間都是值得的，而在學習的過程中，我在技巧方面有了更多精進，也因此交到了很多好朋友，他們總是陪伴我、鼓勵我，和他們一起練習，我覺得很開心。今年，是我在國樂的最後一年，我想感謝指揮、老師以及同學，他們的支持與鼓勵，是我堅持下去的動力，謝謝你們，有你們真好！



中阮 李姵萱

從七年級到現在，我居然已經待在國樂團快兩年了。回想七年級時還是第一次進入國樂的領域，現在也已經習慣了樂團的大部分事務。也在社團中體驗了和大家一起為了好成績而努力練習的生活。謝謝分部老師的細心指導還有任指揮訓練，讓我在樂團的兩年過得充實有趣。



中阮 楊謹滋

加入介壽國樂團也快一年了，除了星期六的練習，還要早起晨練，雖然辛苦，但這也是我們可以拿到好成績的原因，謝謝老師們這一年的教導，讓我彈琴的技巧逐漸進步，謝謝家長們和會長幫我們處理樂團大小事，讓我們可以沒壓力的認真練琴，很高興可以加入國樂團，認識了許多志同道合的朋友，也學到了很多東西，真的很開心！



中阮 曾玟蕙

剛開始加入國樂團時，我什麼都不會，但是為了融入與大家一起合奏的群體生活，我付出了許多努力，才終於把中阮學會。我很感謝我的老師，即便我的程度還不能跟大家一樣，一首曲子練一 兩遍就能學會，但是老師並不會怪我，每次都耐心的陪我練到熟了為止，還一次次的鼓勵我，讓我變得更有信心。另外，我也非常享受和大家一起練習得的時光，這使我了解團隊合作的重要，在樂團裡，每一個人都是不可或缺的角色，大家可以互相學習，彼此支持，也讓我交到許多朋友。從初學時到第一次比賽，我覺得我進步了很多，很有成就感，希望以後可以在樂團裡變得越來越好!



大阮 陳嬿涵

我在國樂團待了快要一年，這段時間對我來說非常珍貴也充滿收穫。剛加入時，雖然對很多樂器還不熟悉，但在老師和學長姐的指導下，我慢慢學會了技巧，也更加了解音樂的魅力。每次的團練雖然辛苦，但當大家一起合奏出動人的旋律時，那種成就感讓我感到非常開心。我也學會了如何與團員合作，彼此配合，這不只提升了我的音樂能力，也讓我在團體中更有責任感。國樂團讓我成長了很多，我會繼續努力。



大阮 林紜綺

第一次來到介壽國中，我原本是要參加弦樂團，但卻被另一種不常見的樂團吸引了，就是國樂團，因此我決定試試看學國樂，回想起七年級時，我第一次接觸到大阮這個素未謀面的神祕樂器，讓我覺得既新鮮又有趣，聽了學姊們的演奏，讓我感到十分興奮，我參加了一次次的表演與比賽，每一場都讓我非常有成就感，到了八年級，我從一個懵懵懂懂的學妹，變成了成熟的學姊，身邊還有兩個可愛的學妹陪我練習，但時光飛逝，想不到我即將升上九年級，成為會考生，希望樂團的每個同學都能繼續努力並開心地在樂團享受著每一分每一秒，為樂團爭光，謝謝指揮、老師和愛爸愛媽們陪伴我們經歷這個音樂旅程！



大阮 謝明君

第一次踏入仰慕已久的介壽國中國樂團，是在升國一的那個暑假，暑訓課程安排的紮實，一開始就被樂團每一聲部的實力給驚呆了，自己也過了一個充實的暑假，剛加入時，我被分配到支援大阮的聲部，和原本期待的柳琴不同，一開始感到十分失落，但是這畢竟是個學習新樂器的機會，也藉此訓練指力，增廣樂器能力，很快的我也從大阮聲部學習到了不少。壓力適中的樂團生活，讓我一點一點的累積實力、進步，不知不覺的成長了好多。我也學到不管在樂團中勝任任何一個職位，只要全力以赴，都能收穫滿滿。

揚琴 洪子晴



一年轉瞬間就過去了，很快的，我就要從一位新生成為學姊，這段期間我過得十分艱辛，不是因為揚琴組沒有學長姊，而是因為自身能力的不足，但是隨著時間過去，我對樂團的印象，不再剩下痛苦的掙扎與星期一的晨練，取而代之的是團練後的點心（雖然我有兩次沒有拿到），不用上第六節以及老師忘記我要小考。但我最終還是得成為八年級的學姊，會負擔更多的學業壓力吧！而在樂團裡我更成.學弟妹們的支柱與依靠，希望下學年我可以變成一個更加可靠的人。

揚琴 鍾炘吟



時光飛逝，來到介國已經快要一年了，從一開始的緊張到現在也已經習慣了這樣的生活。還記得升七年級的暑假，第一次踏進夢寐以求的介壽國樂團，參加了第一次的暑訓，也順利的考上絲竹，在這個樂團裡面我交到了很多很多的好朋友，學姐們也都很照顧我，讓我在這個樂團裡很開心，我最印象深刻的時候是比賽前跟大家一起練團，每一次的練習雖然很累很辛苦，有時候還要交功課給分部老師，沒有達到標準就會壓力也很大，但想到能夠在舞台上發揮練習這麼久的成果，就覺得一切都很值得！

打擊 陳威安



時光飛逝，回想到進入樂團的第一天，雖然很不習慣，對於國樂也沒有太多的認識，但那些優秀的學長姊帶著我認識了新環境，讓我認識了國樂，不知不覺，已經過了兩年，我要謝謝任指揮、謝老師跟張老師從頭到尾的付出和陪伴，用心的教導我們，讓我進步了很多，也讓大家在市賽和全國賽，都拿到特優的好成績，還有愛爸愛媽每次的輪班到樂團協助幫忙讓我們每次的練團和比賽都很順利，特別謝謝翔媽在樂團的幫助與付出，為我們解決各式各樣的事情，感謝樂團讓我在國中生涯裡留下一段彌足珍貴的回憶。

揚琴 劉海沛



在介壽國中國樂團的這一年裡，我學到了很多。不僅提升了樂器的技巧，也學會了團隊合作與聽他人意見。每週的排練雖然辛苦，但在一次次比賽中獲得佳績，讓我充滿了成就感，也覺得一切努力都值得。很感謝老師和同學們的陪伴，這段經歷將成為我國中生活中難忘的一部分。

打擊 賴映潔



剛開始進入介壽國樂團的時候，有很多不熟悉的地方，但是有老師的陪伴和教導，變得更熟悉了，還遇到了很多一起上課的好朋友，也讓我成長了很多。我很感謝所有的老師和所有家長，帶領著我們，從開始的市賽到全國賽，讓我在這兩年進步很多，也創造出了很多回憶。加入國樂團後，我學習了許多國樂傳統打擊樂器的演奏技巧，也體會到團隊合作的重要。每次排練雖然辛苦，但能和團員一起完成演出，讓我感到非常充實與有成就感。

打擊 王丞渝



時間過得飛快，轉眼間我已經升上了國中。回想小時候，是謝從馨老師帶領我踏入國樂打擊的世界，為我點燃了對音樂的熱情。國小期間，我跟隨任老師與謝老師一步步學習，在他們細心的指導下穩定成長；升上國中後，我仍持續在兩位老師的教導下持續進步。

這段時間，我和優秀的學長姐一同練習、切磋，在日常中彼此鼓勵、共同進步。在老師們的支持與鼓舞下，我順利考上TCO臺北市立國樂團附設青少團的協奏，這對我而言是一項莫大的肯定。

我衷心感謝謝老師一路以來的指導，讓我在國樂打擊方面不斷精進；也感謝團內的學長姐們，在我國一這段時光中，陪伴我度過了快樂的時光。

打擊 吳濬恒



去年的暑假我加入了介壽的國樂團。一開始我是揚琴的，但是因為打擊有人退團而揚琴的人數又很多，所以我就去打擊了。我去到打擊後，我卻沒有打好，有一首曲子我一直進不來，在比賽時還大失誤。還好在全國賽的時候換了一首曲子，我在全國賽的時候就有好好發揮。比賽榮獲特優，我也有把曲子打好，雖然有許多挫折，但我到最後都沒有放棄。



打擊 賴妤甯

每次比賽的時間和表演的時間都很快，我們有時候練習不到兩個月就要表演，我們視譜的速度也要很快，上手也要快，還要保證打得準確，但是我很享受在其中，有時候視譜完馬上上手會很開心，從七年級到現在我也進步了不少，也有被推薦去青少練習過，分組的老師對我們也很好，但給我們的譜也越來越難，現在因為快九年級了，所以拿到的樂器幾乎都是伴奏，但還是很難…盡力就好。

打擊 羅允澤



打從五年級開始，我第一次接觸國樂，當時的我對音樂之美並無太大感觸，時間回到現在，已與國樂培養出感情，在我的生活中扮演不可或缺的角色。轉瞬間，時間來到了國中一年級學期末，我在介壽國樂團也待了將近一年，過程中有歡笑，亦有辛酸，各種磨練使我成長、進步，而我由衷感謝永遠支持我的爸媽，持續用心指導我的老師們以及每一位團員的努力，讓我們每次都能拿到很優秀的成績，也感謝無論遇到何種困難皆堅持走下去的自己。

打擊 趙培融



流石鑠金，蟬聲唧唧，夏天悄悄來到。不知不覺，在介壽國樂團的時間已達一年。這一年，我有很多的感悟。剛開始，我有點抗拒團練，一方面是當時還不適應需要精神高度集中的練習，另一方面則是影響擔心國中的課業成績。後來，團練不僅讓我習慣了早起，更讓我學習到全神貫注的心法，也從而克服了功課壓力。我要感謝樂團的任指揮，是您認真的指揮，才讓我們有很好的表現；還有打擊組的謝老師，因為有您耐心的教導，才讓我們有了能上台比賽的水準；另外，感謝樂團的張老師，勤奮地處理團務大小事，以及每週來樂團幫忙的愛爸愛媽們，我只想對您們說：辛苦了！ 最後也祝介壽國樂團，繁榮昌盛、蒸蒸日上，再創輝煌佳績！

打擊 陳靖涵



時光飛逝，在介壽國樂團已經快要一年了。由於以前從未接觸國樂，剛開始練團時，對很多樂器都不熟悉，還好老師和團員們都很願意幫助我，不僅讓我的音樂技巧越來越好，也交到不少新朋友。雖然晨練要很早起床，比賽前也常要花很多時間加練，不過我很珍惜也很享受練團的感覺。很感謝指揮、老師、會長以及一直在背後默默支持我們的家長，希望介壽國樂團能在各大比賽中一切順利、勇奪佳績！



高音笙 蔡育佑

這是我在介壽國樂團第三次填寫感言也是最後一次了，我想到第一次進入分組教室的忐忑、練習遇到瓶頸的迷惘、認識許多知心朋友、擔任畢業典禮伴奏、成果發表會協奏、以及低調慶祝全國比賽的勝利，這些點點滴滴都是寶貴的記憶，在此要感謝任指揮和謝老師的教導，也要謝謝張老師和各位後援會家長的照顧，也祝福學弟妹們繼續延續介壽國樂的榮光。

琵琶 陳嬿湘



不知不覺在國樂團已經三年了，雖然九年級很少去樂團，但每次練團都會讓我放鬆，不用想任何課業的問題。這幾年的練習讓我進步很多，一開始上分組課的時候還覺得老師教很快跟不上，到後面視譜和對曲子的詮釋都變得越來越好，學得也更快。謝謝陪伴我的同學，也謝謝老師用心的指導和愛爸愛媽的付出。



高音笙 李書涵

時光飛逝，歲月如梭，今年我也要從介壽畢業了。介壽國樂團幾乎串起了我所有的國中生活，我覺得非常的充實。畢業雖然快樂，但我也會捨不得離開那些曾經一起練團的朋友們。在三年來我真的進步了很多，謝謝大家。

琵琶 王又禾



時光荏苒，在介壽的三年轉瞬即逝，國樂團讓我的國中生活更充實，更精彩，雖然要兼顧九年級繁重的課業和樂團的市賽、全國賽對我來說很有挑戰性，也非常辛苦，但國樂團也成為九年級枯燥生活中最好的調劑，三年的時間裡，我在國樂團交到好朋友，累積豐富的演出經驗，也精進演奏的技巧，謝謝任指揮和所有的老師、家長、同學，讓我在介壽國樂團留下很多難忘的回憶！

高嗩 鄭子唯



時光飛逝，三年國中的國樂時光讓我學會了許多樂器，感謝任指揮的帶領及老師們的指導，讓介壽國樂團能屢次獲得佳績，三年的教導讓我受益匪淺，也重新認識國樂的新高度！



▲ 全國賽





▲ 全國賽



▲ 校慶音樂會





▼ 校慶音樂會





◀ 全國賽
▼





◀ 介壽國樂團 市賽 特優



▲ 介壽國樂團 絲竹市賽 特優



市賽 特優



介壽國樂團 市賽 特優



介壽國樂團 市賽 特優



介壽國樂團 市賽 特優

▼ 介壽國樂團 市賽 特優



介壽國樂團 市賽練習 排練



▲介壽國樂團 家長大會

▼介壽國樂團 家長大會

介壽 國樂團 家長日演出



▲▼國樂團 必勝Pizza n 賽前會議



▲介壽國樂團 市賽 特優



▲介壽國樂團 市賽練習 排練





笙



笛子



中阮 大阮



琵琶



嗩吶



揚琴 打擊



揚琴



低音提琴



柳琴



二胡1



二胡2



中胡 高胡



低音組



大提琴

臺北市立介壽國中國樂團

熱烈招生



★ 本校國樂團連續15年榮獲全國音樂比賽特優殊榮！
★ 本校國樂團連續14年榮獲臺北市音樂比賽特優殊榮！
★ 本校歷年會考，有10%第一志願、25%上前三志願！
★ 本校作文滿級分人數更是連續九年，蟬聯全國第一！



招生對象 本校七年級學生、有意進入本校就讀之國小學生

練習時間 社團課：週五 第六節（8年級）、第七節（7年級）
分組課：周六 上午7:50~10:00
合奏課：周六 上午10:00~11:30
集　訓：暑訓、寒訓時間另行安排

報名時間 任何時間，完成線上報名後，通知考試時間

入團考試 考試內容：演奏學習過的樂器，挑選一首2分鐘內的自選曲
考試樂器：種類不拘，中國樂器、西洋樂器、打擊樂器皆可

網路報名 https://goo.gl/LLGrSt

聯絡方式 如有任何問題，歡迎寄至E-mail：c0988830622@gmail.com
或來電洽詢：0988-830-622

臺北市立介壽國中國樂團附設儲備團

- 招生對象：對國樂有興趣的國小2~6年級學生，無音樂基礎可
- 上課時間：週六上午10:00~12:00
- 授課方式：根據樂器分組授課，開班人數至少4人
- 網路報名：https://goo.gl/LLGrSte



