臺北市立介壽國中國樂團112學年定期音樂會

洞簫風情



指揮／任燕平



笙／蔡育佑



二胡／陳奕璇

索票連結

2024

6.17

19:30

臺北市政府二樓

親子劇場

臺北市信義區市府路1號2F

演出人員：指揮／任燕平 笙／蔡育佑 二胡／陳奕璇
臺北市立介壽國中國樂團



演出執行：陳建廷 校長　主辦單位｜臺北市立介壽國中　協辦單位｜臺北市立介壽國中家長會、臺北市立介壽國中國樂團家長後援會

演 出 曲 目



《笙歌》 作曲｜蘇文慶

高音笙 / 蔡育佑

《弦意嶺南》 作曲｜王丹紅

二胡 / 陳奕璇

《絲竹交響》 作曲｜劉長遠

第二樂章（選段）

《紅蓮華》 作曲｜草野華余子　編曲｜馬翠妤

電視動畫「鬼滅之刃」的片頭曲

《臺灣風情畫》 作曲｜鍾耀光

第Ⅲ、Ⅳ樂章

中場休息

《小丑之舞》 作曲｜李英

絲竹室內樂

《獨克宗》 作曲｜李博禪

絲竹室內樂



《西北雨狂想曲》 編曲｜劉文祥

《湘西風情》 作曲｜楊乃林、李真貴、王直

傳說崛起

介壽國中國樂團歷史悠久，期間卻曾經一度中斷，直到1999年9月，在多位熱心家長積極鼓吹努力下，禮聘校友林怡慧老師擔任國樂團負責老師，結合二十餘位愛好國樂的學生，重組絲竹樂團，並參加 88 學年度音樂比賽。89 學年度國樂學生增加至43人，遂增聘陳慶文老師指導並重組國樂大團且積極組織家長後援會，拉開了本團黃金時代的序幕。

巨擘推手

為了讓學子延續學習傳統音樂的興趣，培養社團活動的團隊精神，豐富孩子的多元學習，長期為樂團出資出力的顧問楊啟鵬先生，於2002年募得企業贊助樂器，同年8月延聘任燕平老師擔任樂團指揮。任老師並邀請專業師資擔任國樂團的聲部指導老師，有了名師的加持與完善訓練計畫的建立，至此開啟本團輝煌時期。

秉持著公平、友善、良性競爭的核心價值，引領著樂團學生正向成長的正是連年肩負樂團指導老師重任的張瓊方老師。學生們的紀律與德行在張老師伺機循循善誘之下，讓孩子們在樂團裡得到的是不僅止於技藝的生活淬煉。

誰與爭鋒

本團雖然是以社團形式成立，練習的專精程度卻不下科班學生。歷經了潛沉、重組，在多年親師群策群力及歷屆學子們以無比的毅力不斷努力之下，不僅傳承了可貴的樂團經營經驗，更是累積了豐碩的實績—連續榮獲臺北市及全國音樂比賽優等或特優。除了音樂比賽與定期音樂會，本團經常獲邀參與各項演出，亦深獲各界好評。團員們走出校園累積演出經驗，除了能在音樂領域進一步突破延續對音樂的熱愛，更藉由對社會的回饋與關懷豐富自己的人生。

近期重要演出與交流：

2024年 4 月　受邀於全中運開幕記者會演出

2023年12月　受邀於台灣媒體觀察教育基金會主辦「第23屆臺灣兒童及少年優質節目頒獎典禮」開幕表演

2022年 3 月　臺北市教育局「表演藝術在地亮點」演出錄影拍攝

2020年 6 月　獲得教育部「109 年好優show學生藝團活動計畫」徵選，演出《仲夏品國樂，樂行自芬芳》音樂會2場

2019年 7 月　受邀參與2019『民樂風 海峽情』海滄區首屆兩岸青少年民樂節民樂節—開幕音樂會演出

2019年 6 月　受邀參與由國立傳統藝術中心主辦之2019世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列『五代同堂話國樂』音樂會演出

2018年 7 月　受邀參與『海峽兩岸情重泰山·2018山東成人禮及音樂饗宴』，與泰山中學、泰山民族樂團共同演出。

2017年 7 月　上海市長寧區少年宮合唱團蒞校訪問，並與本校國樂團、管樂團交流演出。

2017年 7 月　受邀至上海市與「長寧區少年宮、上海音樂學院實驗學校、上海市第一中學」交流演出

2016年12月　受邀參與臺北市教育局主辦「臺北市五項藝術比賽聯合展演」表演；受邀參與臺北市立國樂團主辦「2016聖誕嘉年華」音樂會表演

2016年 8 月　受邀至日本四國高松市「第51屆讚崎高松祭」演出；受邀參與「2016臺北上海城市論壇—學生體育節閉幕典禮」演出

音樂比賽榮譽榜

歷年團體組

學年度	臺北市學生音樂比賽		全國學生音樂比賽	
	國樂合奏	絲竹室內樂	國樂合奏	絲竹室內樂
112	特優第1名	特優第2名	特優	特優
111	特優第2名	特優第2名	特優	特優
110	特優第1名	特優第2名	特優	特優
109	特優第1名	特優第2名	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽
108	特優第1名	特優第1名	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽	獲「決賽參賽資格」因疫情停賽
107	特優第1名	特優第1名	特優第1名	特優第4名
106	特優第1名	特優第1名	特優第1名	特優第2名
105	特優第1名	特優第1名	特優第2名	特優第3名
104	特優第1名	特優第1名	特優第2名	特優第1名
103	特優第1名	特優第1名	特優第1名	特優第1名
102	特優第1名	特優第1名	特優第1名	特優第1名
101	特優第1名	優等第1名	特優第1名	特優第2名
100	特優第1名	優等第1名	特優第1名	優等第5名
99	優等第1名	優等第1名	特優第1名	優等第5名
98	優等第1名	優等第1名	特優第2名	優等第5名
97	優等第1名	特優第1名	特優第3名	特優第2名
96	優等第1名	優等第1名	優等第1名	優等第2名
95	優等第1名	優等第1名	特優第1名	特優第1名
94	優等第2名	優等第1名	—	優等第2名
93	優等第2名	優等第1名	—	特優第2名
92	特優第1名	特優第1名	優等第3名	特優第2名
91	優等第1名	優等第1名	特優第1名	特優第1名
90	優等第1名	—	優等第9名	—
89	優等第1名	優等第1名	優等第5名	特優第1名
88	—	優等第2名	—	優等第3名

112學年個人組獨奏

姓　名	樂　器	組　別	臺北市學生音樂比賽	全國學生音樂比賽
楊少侖	笛獨奏	B	優等	
陳忻宜	笛獨奏	B	優等	
溫珀岑	笛獨奏	B	優等第2名	
蔡欣蓉	笛獨奏	A	優等	
于克言	笛獨奏	A	優等	優等
游明蓁	笛獨奏	A	優等	
楊少侖	簫獨奏	B	優等第1名	優等第4名
于克言	簫獨奏	A	優等第2名	
蔡育佑	笙獨奏	B	優等第2名	特優第3名
謝銘家	二胡獨奏	B	優等	
李欣澄	二胡獨奏	B	優等	
覃　韻	二胡獨奏	B	優等	
陳翊勛	二胡獨奏	B	優等第2名	優等
蔡昕妍	二胡獨奏	B	優等	
賴橙綾	二胡獨奏	A	優等第2名	
譚丞佑	中胡獨奏	B	優等	
謝佳宸	中胡獨奏	B	優等第2名	優等
陳奕璇	高胡獨奏	B	優等第1名	特優第2名
錢邑誠	嗩吶獨奏	A	優等	優等
鄭子唯	嗩吶獨奏	A	優等	優等
邱楷甯	大提琴獨奏	B	甲等	
張丞毅	低音提琴獨奏	B	甲等	
江子寧	低音提琴獨奏	A	甲等第1名	甲等

湘西風情 序

校長/ 陳建廷



介壽國中音樂團隊秉持的「超越自我」的理念，不斷的成長精進，今年國樂團、管樂團、弦樂團三團參加10組全國賽賽事。在大家的努力下，國樂合奏、管樂合奏、弦樂合奏、絲竹室內樂、打擊樂合奏、銅管五重奏、鋼琴五重奏 7 項榮獲特優。鋼琴三重奏、弦樂四重奏、木管五重奏 3 項榮獲優等。三個音樂性社團總共榮獲7項團體項目特優、3項團體項目優等的卓越成績。

介壽國樂團是本校表現卓越出眾的音樂性社團型校隊之一，不斷為學校贏得許多豐碩的榮耀。在全國性的各項的比賽與演出中，大家都知曉介壽國樂團出品絕對是品質的保證。這深植人心的榮耀得來相當不容易，是屬於介壽國樂團所有人努力的成果，校長以大家為榮。

今年在全國賽中，介壽國樂團的孩子們專注投入與用心學習，再度以努力與實力來擦亮介壽的金字招牌。這些都要歸功於團員們平時努力的練習，更要感謝任燕平與謝從馨兩位指揮老師長期在音樂上專業的指導、張瓊方老師對學生生活上的照顧以及後援會連秀涓會長與家長團隊在後勤上充分的支援，孩子才能無後顧之憂，創造最優質的表現。

介壽國樂團年度成果發表一直都是非常精采叫座，是許多師長、學生及家長們期待的年度盛事。本次的成果發表會以「湘西風情」為主題，相信一定又會再度掀起一片高潮。接下來，就讓我們跟著介壽國樂團徜徉沉醉在湘西風情中，享受美妙的音樂饗宴。



介壽國中家長會會長/ 韓志強

恭喜介壽國中國樂團，又再次榮獲團體全國特優，不僅是大團特優，連絲竹也特優，這樣優秀的成績，都歸功於指揮任老師的用心領導，學生的努力認真練習，還有家長後援會的支持，大家齊心努力，共創美麗的高峰。

學期快到結束的時候，聽聞最優質的介壽國樂團，即將舉辦成果發表會，個人代表介壽家長會，獻上祝福，期許無論吹打、彈撥、拉弦、打擊，皆能默契十足，為聽眾帶來一場美好的國樂饗宴，傳承國樂之美。

國樂團家長後援會會長 / 連秀涓



擔任國樂團後援會志工已超過十個寒暑，看著身邊喜歡國樂的孩子，一屆一屆的成長進步。跟著熱心的志工家長，一年一年的付出奉獻。我們從孩子身上看到努力不懈，修正自我，破繭而出。我們從志工家長身上，看到出錢出力，無私奉獻，深厚情誼。更從一路指導教育孩子的師長身上，看到寬大的包容與深切的關懷。

這一年來，非常感謝任燕平指揮、謝老師及所有分部老師的悉心指導，將每個璞玉般的孩子精雕細琢，讓他們在琴藝上綻放光彩。任指揮對傳統藝術的推廣與教育，不遺餘力，每年根據團員的樂器配置與演奏能力，挑選具表現力的曲目，讓人耳目一新。『湘西風情』是我們今年比賽的自選曲目，樂曲充滿地方特色，各聲部演奏音韻動人，其中打溜子的橋段，更是考驗打擊團員的默契，敲擊聲此起彼落，具有戲劇巧思。所有團員，不論新手老手，在兼顧課業之餘，透過不斷練習，一起將樂曲完美呈現。

此外感謝介壽國中陳建廷校長、學務處黃寶嬋主任、教務處蔡恆翠主任、總務處賴佳虹主任、輔導室王怡璇主任、社團張瓊方老師，以及學校師長們對國樂團的愛護跟照顧。因為有學校提供恆溫恆濕的專屬樂器室，讓樂器可以妥善安置，延長使用壽命。因為有學校幫孩子爭取演出機會，讓孩子有機會被更多人看見。感謝協調樂團在比賽前的場地使用及處理相關行政流程，這一年樂團才能順順利利，進行比賽與演出，衷心感謝師長們的對樂團的照顧與幫忙。

特別感謝介壽國樂團第24屆後援會的夥伴們，大家一起分擔後援會繁雜的工作：財務、總務、活動、文書、教學，大家各司其職，互相幫忙。我們今年一起完成了市賽、全國賽的動員，舉辦創意十足的烤肉串市賽慶功宴與全國賽謝師慶功宴，籌劃在親子劇場的年度音樂會，支援全中運記者會暖場演出與兒少頒獎典禮開幕演出。感謝四位副會長工作繁忙之餘，積極參與鄰近國小的招生活動，爭取優秀新生加入我們樂團。感謝所有委員們情義相挺，支援假日晨點與機動任務，你們是我最堅強的後盾與即戰力！

感謝週五社團課值班的美麗愛媽們，週週陪伴並照顧樂團孩子，滿足孩子在團練時的各項需求。感謝週一跟週四晨練的值班家長，犧牲睡眠，早起開門，協助點名，讓孩子趁著晨光時間，多多練習。

最後更要感謝所有樂團的家長們，願意支持孩子學習國樂，督促孩子在家練習，因為有家庭的支持與鼓勵，孩子才能無憂且堅持在國樂學習的道路上。今晚就讓我們一起欣賞，由介壽國中國樂團所帶來的精彩演出，並給予他們最熱情的掌聲與鼓勵！

指揮 / 任燕平



1986年畢業於國立臺灣藝術專科學校國樂科（現名國立臺灣藝術大學中國音樂學系），先後師事陳勝田老師習笙，蘇文慶老師習笛，顧豐毓老師習二胡。曾隨 Michel Rochat習指揮。

1992年至2016年擔任臺北市立國樂團笙演奏員，並曾任樂團助理指揮，及臺北市立國樂團附設青年團、少年團指揮。在團期間，指揮臺北市立國樂團演出百餘場「育藝深遠」音樂會，並曾帶領樂團至市議會演出「市議員就職音樂會」。目前擔任臺北市立國樂團附設青少年團指揮，每年除定期音樂會的演出，也多次帶團出國訪演，各方讚譽有佳，並於 2016 年榮獲臺灣藝術大學第45屆傑出校友殊榮。

指導臺北市介壽國中、臺北市建成國中、新北市永和國中、臺北市光復國小、臺北市民權國小、新北市永平國小、新北市大豐國小等國樂團，參加全國學生音樂比賽，屢次榮獲「特優」的榮譽，所教授的個別學生也都於音樂比賽中成績斐然，並曾受邀擔任臺北市立國樂團、桃園市國樂團、高雄市國樂團、台大薰風國樂團、嘉義民族管弦樂團客席指揮。

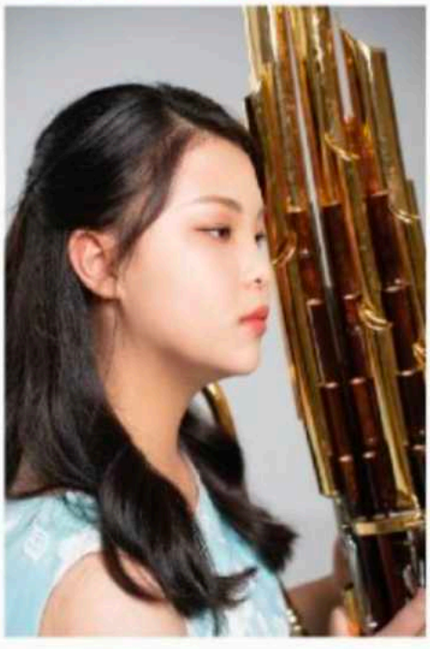
現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系、國立臺南藝術大學中國音樂學系兼任助理教授、錫穗國樂團藝術總監。



主持 /李婉菁

國立臺灣師範大學音樂研究所畢業。現為臺北市民生國小音樂教師及臺北市國教輔導團本土語言輔導員，曾擔任桃園市客家流行歌唱大賽歌唱評審、客委會新加坡客僑晚會主持人、新北市客家事務局印尼客僑晚會主持人、客委會桐花祭活動主持人、校園國際交流音樂會主持人、臺北市全國語文競賽代表隊指導教師。

笙 / 蔡育佑



2009出生於臺北市，畢業於臺北市私立再興小學，小學二年級加入臺北市光復國小國樂團笙組，啟蒙師承蔡美華，現就讀臺北市立介壽國中八年級，為介壽國中國樂團及絲竹團團員，受任燕平指揮教導演奏技巧及樂曲詮釋。小學五年級考取臺北市立國樂團附設少年國樂團，國中七年級考取臺北市立國樂團青少年國樂團，自小學起即參加校際表演、日本東京交流團、台東交流團之演出，並多次參加臺北市立國樂團附設少年國樂團、臺北市立國樂團青少年國樂團「文化在巷子裡」及年度音樂會之演出，2023年隨「三個人樂團」合作演出「噹工啊丟丟」，並於2024年支援臺北市立國樂團青年國樂團「文化在巷子裡」社區演出，擁有多次比賽和演出經驗，期許自己學習「笙笙不息」努力向上的精神，並將樂曲發揮的淋漓盡致。

獲獎紀錄

2024年 全國學生音樂比賽笙組個人賽國中B組特優第三名。
2023年 臺北市學生音樂比賽笙組個人賽國中B組優等第二名。
2022年 全國學生音樂比賽笙組個人賽國小B組優等第四名。
2021年 大台南國際音樂大賽笙國小組高年級組第一名。
2021年 臺北市學生音樂比賽笙組個人賽國小B組優等第一名。
2020年 亞洲盃音樂大賽笙國小組中年級組第一名。
2020年 大台南國際音樂大賽笙國小組中年級組第一名。
2020年 全國學生音樂比賽笙組個人賽國小B組優等。
2019年 臺北市學生音樂比賽笙組個人賽國小B組優等第三名。
2019年 中華民國國樂學會北區器樂大賽高音笙國小組中年級組第一名。
2019年 大台南國際音樂大賽笙國小組中年級組第一名。
2018年 大台南國際音樂大賽笙國小組中年級一般組優等。
2018年 HKYPAF第六屆香港國際青少年表演藝術節2018國際總決賽笙獨奏中級組亞軍。
2018年 HKYPAF第六屆香港國際青少年表演藝術節2018台灣區選拔賽笙獨奏中級組冠軍。
2018年 中華民國國樂學會北區器樂大賽傳統笙國小組三年級組第一名。
2018年 大台南國際音樂大賽笙國小組低年級一般組優等。
2017年 HKYPAF第五屆香港國際青少年表演藝術節2017台灣區選拔賽笙獨奏初級組第三名。

二胡 / 陳奕璇



自幼喜愛音樂，五歲開始學習鋼琴、小提琴，十歲開始學習二胡，啟蒙於黃滇琪老師，現師事陳慧君老師。國中時加入介壽國中國樂團，由任燕平老師、謝從馨老師指導國樂合奏及絲竹室內樂演奏技巧。同時也通過甄選成為臺北市立國樂團附設青少年國樂團團員。多才多藝，豐富多元的學習經歷，讓奕璇在學習音樂時，具備堅毅與勤奮的內心素養，詮釋樂曲時，兼具情感豐沛與沉穩內斂，在專業老師的指導和認真練習之下，參加國內和國外舉辦的音樂大賽，屢次榮獲佳績！

得獎紀錄：

2024年 新加坡中新國際音樂比賽新加坡總決賽少年組二胡獨奏第一名
2024年 香港青少年表演藝術節國際音樂大賽少年組二胡獨奏第一名
2024年 全國學生音樂比賽國中組高胡獨奏特優第二名
2023年 新加坡南洋國際音樂大賽少年組二胡獨奏銀獎
2023年 臺北市學生音樂比賽國中組高胡獨奏優等第一名
2023年 中華民國國樂學會器樂大賽國中組高胡獨奏金獎第一名、二胡獨奏金獎第一名
2023年 抑揚特出音樂會協奏曲大賽國中組二胡獨奏第一名
2022年 衛武營全國音樂比賽國小高年級組高胡獨奏第一名、二胡獨奏第一名
2022年 全國學生音樂比賽國小組高胡獨奏優等第五名
2022年 中華民國國樂學會全國器樂大賽國小六年級組高胡獨奏金獎第一名、二胡獨奏金獎第一名
2021年 臺北市學生音樂比賽國小組高胡獨奏優等第二名

演出經歷：

2023年 受邀在「抑揚特出音樂獎 - 閉幕音樂會」與「香頌管弦樂團」合作擔任二胡獨奏之「協奏曲」演出。
2023年 參加教育部校園甄選活動，獲選受邀和曾榮獲「傳藝金曲獎」的「三個人樂團」於「嬋」音樂會中合作演出，並接受教育部藝秀台專訪。
2022年 以二胡獨奏、高胡獨奏雙料金獎第一名之榮譽，受邀在「全國器樂大賽」的「卓越金獎音樂會」演出二胡獨奏。

樂曲解說

《笙歌》高音笙 / 蔡育佑

作曲|蘇文慶

是作者對思鄉的一種懷念心情，主題動機取自於臺灣民謠”天黑黑”，全曲運用了笙的特性在指法上作了些安排，而發展成一首膾炙人口的作品。

《弦意嶺南》二胡 / 陳奕璇

作曲|王丹紅

《弦意嶺南》一改以往音樂輝煌大器的曲風，追求嫻雅逸致的情調，品味灑脫細膩的嶺南風情。音樂貫穿著唯美的旋律與動情的訴說。旋律的素材主要借鑑了《平湖秋月》、《落水天》兩首家喻戶曉的廣東音樂。雖然音樂的素材來自於民間，但這首作品的曲風卻充滿了高貴典雅的質感，對民間音樂進行了較大的提升。這就更加符合作曲家所追求的土風昇華的審美情趣。

《絲竹交響》第二樂章（選段）

作曲|劉長遠

作品以江蘇民歌《姑蘇好風光》為素材，分兩個樂章，彷彿讓我們聽到了太湖的船歌、寒山寺的鐘聲、庭院中的評彈和江南水鄉的浪花，抒發了作者對江南水鄉的讚美以及蘇州人民深愛故鄉之情感，體現了中華兒女強烈的民族自豪感！

《紅蓮華》

作曲|草野華余子　編曲|馬翠妤

電視動畫「鬼滅之刃」的片頭曲，於2019年上映。

《臺灣風情畫》

作曲|鍾耀光

此曲原本是寫給西洋大型管弦樂團的組曲，由春之聲交響樂團委託創作，並獲得國家文化藝術基金會的創作補助，於2002年8月在臺北市完成，並於2021 年作曲家特別改編給大型國樂團的版本。全曲利用多采多姿的配器手法來描繪臺灣七處最有特色的景觀，共分為七個樂章，本場演出第Ⅲ、Ⅳ樂章。

第Ⅲ樂章　三峽風情

以獨奏管樂器為主，以彈撥組伴奏，描繪三峽老街的閒逸雋永風情。

第Ⅳ樂章　舞躍飛魚

描繪蘭嶼雅美族舉行飛魚祭時的熱鬧場面，打擊樂器與銅管有強烈鮮明的表現，描繪出原住民剛毅堅忍的性格；這是一首氣氛熱烈，性格粗獷的舞曲。

《小丑之舞》

作曲|李英

我們站在自己的位子上，跳著老闆編給我們的舞，
彎腰、跳躍、轉圈、迴旋，
面具下的心思沒有人知道，
小丑面具是笑著也是哭著，我們是老闆的玩偶！
你，要加入我們嗎？
一起跳舞，一起跳著不屬於我們的舞。

《獨克宗》

作曲|李博禪

本曲原為民族室內樂，創作於2014年，作品24號，2018年作者將其創作為大型民族管弦樂團版。

獨克宗是位於雲南省香格里拉中甸地區的一座千年古城，藏語譯為「月光之城」。該城是滇藏茶馬古道的重鎮，古城依山勢而建，路面起伏不平，至今，舊石板路上還留著深深的馬蹄印。

作者於2011年夏天赴獨克宗采風，夜晚時分，月光下的納西族與藏族人們圍著篝火祭祀起舞的場景使作者深受震撼，此作品中開頭結尾處的打擊樂器「土磬」亦是作者在獨克宗采風時從民間老藝人手中傳得。不幸的是，2014年1月11日深夜的一場滅頂大火將這座千年藏傳古城一夜之間化為廢墟。作者謹以此作品向獨克宗致敬，致她的靈魂生生不息。

《西北雨狂想曲》

編曲|劉文祥

此曲為臺灣歌謠，原曲是周添旺先生譜曲填詞，並發表於一九七一年，作者以稍輕快的節奏來處理這首唯恐「天公不作美」的歌曲，曲中加入「丟丟銅仔伊都.....」之襯詞，以嘲諷，調侃的方式，使【西北雨】成為一首蠻生趣動人的歌曲。現今改編成類似爵士風格的曲風，讓民族樂隊拓展更多的演出曲目，表達出新的音樂語言，及現代人的生活節奏步調。

《湘西風情》

作曲|楊乃林、李真貴、王直

《湘西風情》民族管弦樂，由楊乃林、李真貴、王直共同創作而成，榮獲大陸「全國第3屆音樂作品獎二等獎」。樂曲採用湖南湘西地區土家族、苗族的民間音樂為素材創作而成，全曲透過土家、苗族特有的樂舞形式：打溜子、擺手舞、咚咚奎、山歌等，表達了當地人們的精神風貌與樂觀進取的性格。

行政指導

校　　長：陳建廷　教務主任：蔡恆翠　學務主任：黃寶嬋　總務主任：賴佳虹
輔導主任：王怡璇　人事主任：劉燕蓉　會計主任：簡美真　訓育組：劉芸禎、萬丹雅
社團老師：張瓊方

樂團編制

指　揮：任燕平　團　長：詹晴伃　副團長：陳嬿湘

梆　　笛：游明蓁△ 于克言　溫玠岑
曲　　笛：楊少侖　陳忻宜　劉湘琳　蔡欣蓉
高　音　笙：蔡育佑△ 蘇翊廷　李書涵
中　音　笙：黃若涵　游明璇
低　音　笙：李沅熹
高　　嗩：錢邑誠△ 鄭子唯　王科文
中音　嗩吶：劉惜寬　王進喆
次中音嗩吶：楊宗翰　郁博程
中　　胡：謝佳宸　蔡昕妍
高　　胡：陳奕璇☆ 陳翊勛△
二　胡　Ⅰ：陳湘云△ 覃　韻　李欣澄　謝銘家　李承宗
二　胡　Ⅱ：郭發仁△ 賴橙綾　譚丞佑
大　提　琴：章心瀠△ 邱楷甯　魏梓羽　劉沂溱　楊品柔
低音大提琴：江子寧△ 楊皓翔　林其禎　林昭旻
琵　　琶：王又禾△ 陳嬿湘　廖芸禎　張庭潔
柳　　琴：周宜霈△ 詹晴伃　丁品萌
中　　阮：凌子喬△ 劉子涵　白瑀安　林子晴　范辰恩　李姵萱
大　　阮：陳庭卉△ 曾芯瑜　劉馥瑄　林紜綺　梁善妍
古　　箏：賴妤甯
揚　　琴：呂采忻　吳品誼
揚　　打：陳冠丞△ 呂維恩　廖品翔　姜丞恩　邱向妤　陳威安　賴映潔　謝和軒

☆首席　△組長

絲竹室內樂

笛　　子：楊少侖　高 音 笙：蔡育佑　胡　　琴：陳奕璇　陳翊勛　謝佳宸　覃 韻　賴橙綾
嗩　　吶：鄭子唯　大 提 琴：章心瀠　低音提琴：林其禎
彈　　撥：王又禾　詹晴伃　凌子喬　打　　擊：陳冠丞
揚　　琴：呂采忻



梆笛/游明蓁

時光飛逝，歲月如梭，沒想到兩年的時間過得那麼快，我已經要離開國樂團了，從剛進樂團的青澀懵懂，到現在我可以獨當一面，照顧學弟妹，擔任組長，國中繁忙的課業，時常壓的我喘不過氣，國樂團就像心靈的避風港，讓我可以喘口氣，也讓我的國中生活增添了繽紛的色彩，謝謝君豪老師教導我許多笛子的技巧，謝謝張老師每次都陪我們比賽，謝謝任老師用心的教導，也謝謝所有的愛爸、愛媽，國樂團有你們，真的很幸福！



曲笛/楊少侖

加入介壽國樂團已經有二年了，我不斷的跟著樂團的腳步與節奏進步、茁壯，在這大家庭中，大團與絲竹的演出與比賽，宛如一波波的浪濤，讓我淬鍊成長，締造了更多的可能性！在這過程中有艱辛、有歡笑，也留下了許多美好的回憶，感謝一路陪伴我們的任指揮、所有老師、愛爸愛媽，因為有你們，介壽國樂將因大家展現更多的亮點與佳績。



梆笛/于克言

今年是我加入介壽國樂團的第二年，這期間經由同儕的陪伴以及老師們的鞭策與鼓勵，讓我有繼續在樂團表現的動力。相信透過大家的相互砥礪，提升個人技術，未來會有更多發光發熱的機會。



曲笛/陳忻宜

在介壽國樂團已經兩年了，感覺過得很充實，雖然練團時很辛苦、還有課業的壓力，但是可以交到許多好朋友、一起聊天打鬧，一點都不會覺得無聊。大家都很厲害，都是值得學習的好對象，也讓我有了動力，上分組課讓我學到不同的技巧，讓我進步許多，老師教導的都十分認真，能不厭其煩的讓我理解每一個不懂的地方，之前大家都努力練習，為了拿到好成績，練習的過程也充滿了美好的回憶。



梆笛/溫玹岑

今年是我加入樂團的第一年，國中的課業壓力大大增加，練笛子成為我其中一個舒壓的途徑。樂團曲目難度明顯提升，加上時間限制，一開始讓我有些不太適應，但不管是老師、同學還是家長，大家都一直鼓勵著我，陪伴著我。

在這裡，我進步了很多，不僅在技巧上有所提升，在團隊合作和音樂表達方面有了很大的進步。我要特別感謝任老師、謝老師、張老師，他們不厭其煩地指導我，給予我鼓勵和建議。同時，我也要感謝愛爸愛媽們，每次練團結束都會準備好吃的點心給我們，謝謝你們！



曲笛/劉湘琳

在國樂團不知不覺的已經兩年了，老師教導了我許多關於技巧掌握、音色方面的調整修飾以及更強的團隊合作能力。在這段時間裡，可能會感受到自己的進步和成長，也會更加享受與團隊共同演奏的快樂。每個禮拜的晨練還有社團課，雖然有時會覺得十分的疲憊、想休息，但還是會努力的把它撐下去。總結這兩年的收穫，我在國樂團吹笛子的經歷讓我收獲良多，不僅提升了音樂技能，還培養了團隊合作精神、專注力和情感表達能力。這段美好的經歷將成為我的回憶。



曲笛/蔡欣蓉

這一年當中，我在樂團結交很多志同道合的朋友，每一次練習，我都非常認真專注，合奏前我也會練好所有的曲目，避免自己一人影響大家，進而訓練自己集中注意力，對課業有幫助，期許未來能繼續努力、持續進步，成爲學弟妹的好榜樣。



高音笙/蔡育佑

加入介壽國樂團是一個非常充實的體驗，除了讓我提高了音樂技巧，也讓我學會了團隊合作和溝通，練習過程中遇到的挑戰和困難，也讓我有了成長的機會，通過相互支持和努力，大家一起克服，我們也在歷次比賽獲得特優的好成績。介壽國樂像一個大家庭，我在這個充滿音樂的環境下成長，謝謝任老師、謝老師的教導，也謝謝各位後援會家長對我們的支持。



高音笙/蘇翊廷

參加國樂團的經驗讓我深刻感受到音樂的魔力。在團員們的共同努力下，我們不僅學會了中國古典樂器的演奏技巧，更感受到了團隊合作的重要性。每次排練和演出都是一次心靈的洗禮，讓我們的心靈在音符間得以昇華。與團員們共同創造音樂的過程中，我們彼此之間建立了深厚的情感連結，這份情感不僅僅存在於音樂中，更貫穿於我們的生活。國樂團讓我們在音樂的海洋中航行，感受到無限的美好與可能。



高音笙/李書涵

在介壽國樂團的每一天都非常的豐富，如果沒有去國樂團的話我禮拜六都不知道要做什麼。在介壽國樂我覺得我每天都在進步，親切的老師跟同學們，人真的都非常的好！我也想把樂器練好了，介壽國樂真是一個很好很好的地方！我很喜歡。



中音笙/ 黃若涵

經過兩年的努力練習，我成功克服了一開始對中音笙的陌生感與挑戰。在老師耐心的指導下，我不斷進步，技巧也日益純熟。雖然練習過程中有許多挑戰及不同的困難，但這段經歷讓我更加堅定對音樂的熱愛。如今，我已經可以自信地在舞台上演奏中音笙，並享受其中的樂趣。成為介壽國樂團的一員是我引以為傲的成就。我將繼續努力，並享受這段美好的音樂旅程。



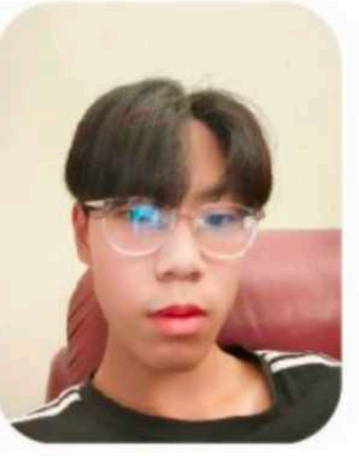
中音笙/ 游明璇

升上國中後，最讓我期待的學校活動就是介壽國樂團的團練，介壽國樂團就像一個溫暖的大家庭，每當我遇到問題時，學長姊都會很有耐心地教我，雖然我吹得不好，但老師和同學都會包容我，有時練習完，會拿到愛媽發的小點心，十分感謝張老師在每次比賽前陪伴我們練習和任指揮悉心的教導，也感謝有這些愛爸和愛媽的參與，真的很開心能加入這幸福的樂團。



低音笙/ 李沅熹

剛進介壽國中國樂團的我，其實並不會吹低音笙，只會吹高音笙，所以，面對眼前這台大型樂器時，我的內心非常的驚慌失措，但後來，在老師耐心的指導下，我逐漸掌握了，吹奏低音笙的技巧，也漸漸的能自己吹奏出老師還沒教過的曲子了。謝謝介壽國樂團，讓我增加了對音樂興趣，希望我吹奏低音笙的功力，可以更上一層樓！



高嗩/ 錢邑誠

小學聽到國樂的時候就對國樂的聲音非常喜歡，一開始學習笛子，在幾次的機緣巧合下接觸了嗩吶，然後進入介壽，裡面的人數，和每個聲部的程度都跟比國小高太多。在藍廳裡那種沉浸的感受；活動中心裡寬闊又嘹亮的聲音在四處傳播，讓我更加熱愛國樂，即便過程中有些坎坷、挫折，也參加了許多大大小小的比賽、表演、個人賽，感謝國小的啟蒙老師，對我非常有耐心的指導，使我更加有信心的庭倩老師，也感謝指揮，感謝樂團的所有人。



高嗩/ 鄭子唯

在國樂團的兩年裡，學到非常多，很感謝老師耐心的教導我們，還有謝謝指揮和謝老師訓練加強我們的實力，讓樂團在比賽中奪得佳績！我們介壽國樂團超棒！



高嗩/ 王科文

六年級的那個暑假，我進到了令我嚮往已久的介壽國中。忘不了剛踏進教室時，看到不認識同學時的不知所措，還有第一次踏進藍廳時，看到那位再熟悉不過的指揮—任老師，緊張的情緒和壓力全部浮現的場景。還記得第一次練習的時候，不管是拍子還是音準都沒有掌握好，但是分組老師跟學長們都很有耐心的教導我，我真的很感謝他們對我的包容與關愛。經過不斷的練習後，終於到成發了，雖然演出前真的很緊張不安，不過演完如釋重負的瞬間真的很美好。一年的時間過去了，我也準備迎來八年級的生活，我一定要成為像學長們那樣對學弟親切、友善的人。



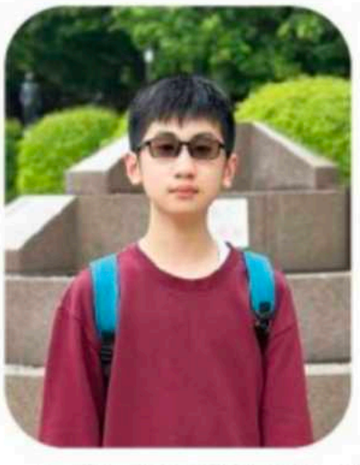
中嗩/ 劉惜寬

自從加入介壽國樂團之後，生活上有了許多改變。像是週一和週六的團練常常爬不起來，還有平時需空出時間專心練習樂器，這些事情出現在我生活中之後，也讓我更能掌握自己的時間，培養時間觀念。我是從加入介壽國樂團之後才開始學習嗩吶，很感謝庭倩老師和天舜老師的教導，讓我在嗩吶上進步許多，更感謝指揮嚴格的指導，讓嗩吶能快速的進步。



中嗩/ 王進喆

參介壽國樂團是一個大家庭，我很喜歡，同學們都很熱情友善並且很熱衷於執導新人，並且老師們的指導，不但很有趣且讓我受益良多。



次中嗩/ 楊宗翰

從入團到今日的成果發表會，在無數次的分組練習、團練，並歷經幾場表演及比賽，一路走來就像奇幻的旅程，有時覺得辛苦但也有許多難忘的趣事回憶。首先要感謝要求完美的指揮、還有不斷帶著我們練習的分組老師，以及默默付出支持著我們的強大家長後援會，因為有您們缺一不可，才造就今天的我們，我會繼續精進，為樂團竭盡所能、不辜負大家的期許，以身為國樂團一分子為榮。



中胡/ 謝佳宸

在進入介壽國中國樂團的這一年來，我過得很開心，因為在國樂團中有任指揮和張老師的指導，和許多的同學成為朋友，一起玩，一起比賽，和一起團練。在這些快樂的時光中，我也很快度過七年級，向八年級邁進了，希望在八年級中，我可以像在七年級時一樣快樂且開心。最後希望在樂團中，不要經常讓任指揮和中高胡分組老師王薇老師生氣，最後我要謝謝後援會的家長們，經常在練習後請團員們吃點心。



中胡/ 蔡昕妍

我來介壽也快一年了，特別感謝任老師之前當我在光復國樂的時候，一直建議我來加入介壽國樂，才能認識這麼多喜愛國樂的新朋友，跟大家一起練團很開心，在這裡我也學到了很多新東西，也非常謝謝王薇老師在中胡分組課的指導，我會持續努力練習，更精進胡琴演奏技巧。



二胡1/ 陳湘云

非常感恩有機會加入這個美妙的國樂團！這不僅是對傳統音樂的尊重，更是一個磨練技藝、發揮才華的寶貴機會。我期待著與團員們一起精進技藝、共同演繹出更多動人的音樂，讓國樂在世界舞台上綻放光彩！



二胡1/ 覃　韻

一進入介壽國中的時候，我就知道我們要面對的對手是敦化國中，這一年的努力也給了我們一個美好的結果，這個結果是來自於國樂團的每個演奏者、任老師、會長、家長們與分組課老師們，每個人的努力也沒有白費，而我的琴技在這一年也增加了許多，可能在我碰到二胡的那一刻就已經注定要來介壽了吧！這一年裡大家肯定都過的很精彩吧？我自己在這一年裡也得到了更多知識與技能，這也許就是大家一起努力所創造出來的美好回憶吧！



高胡/ 陳奕璇

光陰似箭，轉眼間加入國樂團這個溫馨大家庭已經兩年了。這一年來，我很榮幸能夠擔任樂團首席，要特別感謝任指揮和老師們用心的教導和溫暖的鼓勵，讓我的琴藝能夠不斷的琢磨精進，同時學業成績也能保持名列前茅。我還要謝謝後援會的家長們，尤其常常看到他們辛苦的幫我們搬樂器，心中真的很感動呀！在樂團裡我也很幸運有一群志趣相投的好朋友，一起練團時特別開心，若遇到困難時也會互相幫忙。在國樂團的點點滴滴，已為我的國中生涯留下美好的回憶！即將升上九年級，我心中充滿感激和深深的祝福，期望介壽國中國樂團能夠欣欣向榮、再創佳績！



高胡/ 陳翊勛

剛進入國樂團的我，多多少少還是會有些不知道的地方，但經過耐心並親切的分組老師教導之後，我變的很熟，但如果你拉錯了，指揮會提醒你，也不用擔心練團的時間不夠，因為快到了比賽的時間，樂團就會自動加課，雖然我在團裡常有許多的挫折，但我相信只要跟老師講，他們一定能幫忙解決問題，而且如果比賽拿出好成績，會長、家長們會和全團一起去吃好料，只要肯在團裡付出，一定會得到好的收獲及成果，也希望我能在這三年內，好好的拉琴和讀書。



二胡1/
李欣澄

很高興能加入介壽國樂團，也謝謝各位老師耐心的指導，讓我們越來越進步，希望以後能在這個團隊學習到更多的技巧。



二胡2/
賴橙綾

進入介壽國樂的這一年來，我不但學會了許多新的技巧，也讓我的琴藝進步。雖然團練很多、很累、很辛苦，但是看到成績的那一刻，這一切似乎都是值得的，從一開始拉不出來，到現在能跟上速度，都是經過努力而來的，希望以後還能再更進步！



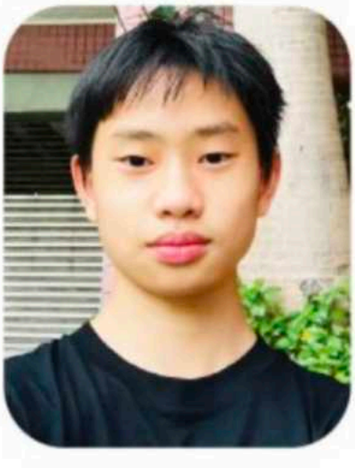
二胡1/
謝銘家

在一開始進樂團時，我還是個懵懂無知的一位團員，在之後的日子裡，我漸漸融入樂團並漸漸學會成為一位獨立的團員，在這一個學期內我從對曲子不熟悉，到後來經過分組課與合奏課讓我漸漸熟悉樂譜，也讓我認識了許多老師與指揮，謝謝介壽國樂團讓我從一位見習團員到成為一位獨立的團員，我也想感謝教會我曲子與熟悉樂譜的老師，謝謝你們的無私奉獻才成就了現在的我，也謝謝帶我熟悉樂團的家長與學長姊，在今後的我也希望可以成為獨當一面的團員！



二胡2/
譚丞佑

我第一次來國樂團時雖然很不習慣，但多虧了學長、學姊帶我熟悉環境，也幫助我很多事情，希望以後我也能帶領學弟妹，幫助他們瞭解認識介壽國樂團。我很感謝任指揮及所有國樂團師長、還有連會長所帶領的後援會愛爸愛媽，讓我們總是能充滿能量，就算挫折也能再站起來繼續前進。我也感謝分部蕭奕飛老師，他的指導讓我對國樂有更深的理解和感受，不僅學會演奏技巧，從老師的熱情也獲得新的啟發和鼓勵，讓我更加熱愛投入國樂的學習，每當我彈奏著那些優美的曲調時，都會想起蕭老師指導的每個細節和練習方法，期許自己之後也能成為這樣的好老師。



二胡2/
郭發仁

我國中才開始學二胡，到現在也只學了一年多。一開始就遇到許多困難，就像音按不準、拉弓常常卡住、節奏越拉越快。這些問題困擾我好一段時間，到現在還有，不過現在減少了很多。會發現這些問題都是來自基本功不夠好，所以到現在我在開始練琴之前都會練習基本功。讓自己在拉曲子的時候比較容易上手。謝謝老師與指揮的耐心教導，讓我能夠越來越厲害。

大提琴/劉沂溱



從去年的暑假到現在，在介壽國樂團也快一年了。我發現國中樂團的練習和國小真的差很多，不僅練習時間更長，也都更扎實，讓我的琴藝更上一層樓。在國樂團的練習真的很多，每次團練完也都很累，手上的繭也越來越厚，但當得知比賽結果後，一切都是值得的！在國樂團的這段時間受到了許多幫助，不管是師長們的抑或是學長學姐的，也都讓我對介壽國樂團這個大家庭更加的熟悉。

大提琴/邱楷甯



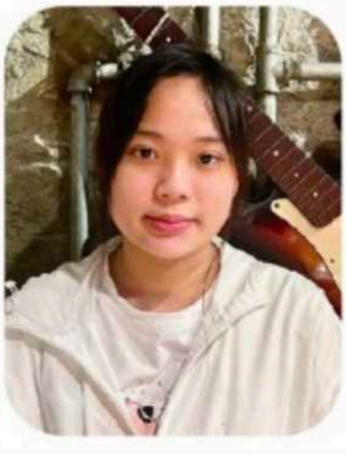
光陰似箭，不知不覺中就已經過去 2 年了，從一開始懵懵懂懂的 7 年級，現在卻要升上 9 年級了。在這 2 年裡，我們一起為了取得好成績而不斷努力，過程雖然很辛苦，但是成功的那一刻卻又覺得一切都值得，儘管暑假時沒日沒夜的練習，但是我們一起在樂團的做過的點點滴滴，都在我腦海中記憶猶新。

大提琴/楊品柔



不知不覺間，我待在介壽國樂團已經一年了。在團上，遇到好多厲害的師長及學長姐，不管是任指揮、分部老師還是學長姐及會長，都有好多值得我效法學習的地方！讓小菜鳥我得到好多的啟發。原來，有這麼多的技巧跟經驗可供我學習，這是在一般社團活動體會不到的。感謝介壽國樂團，讓我體驗到市賽、全國賽特優的榮譽，及身為國樂人的榮耀，期待晉升為學姊的我，也能像學長姐們一樣，能盡職的帶領學弟妹，繼續承擔介國的榮耀，也祝福即將畢業的學長姐，一切順利！

大提琴/章心瀠



不知不覺加入介壽國樂團已快2年了，在樂團裡讓我學會了許多音樂的技巧也認識一些興趣相同的朋友，在這國中課業繁重的生活中，音樂讓我緩解了課業壓力，我也學會如何善用時間，讓我收益良多，尤其大家一起團練及參加比賽獲得特優好成績時，這一切辛苦都值得了，更要感謝任指揮、謝老師及分組老師辛苦教導，讓我留下許多美好回憶。

大提琴/魏梓羽



雖然我原本沒有要走國樂的路線，但是媽媽想讓我學習到一些不同的樂器，後來就決定來國樂團，一開始我有很多不懂地方，但是多虧了很多學長姊的幫忙，讓我從一個什麼都不懂的菜鳥，學到了很多拉琴的技巧跟比賽的經驗，至今來到樂團也將近一年多了，也參與到了的兩次比賽，並都拿到了特優的好成績，感謝任指揮，分部老師和學長姊的指導，也謝謝會長和家長們在一直後面不斷的鼓勵我們。
希望我也能像學長姊一樣很強能帶領好學弟妹們。也祝即將畢業的學長姐們，畢業快樂！一切順利！

低音提琴/江子寧



自幼年時期起，我便開始探索音樂的奧秘，那是在母親的悉心指引下，在鋼琴團體班的氛圍裡，我與琴鍵的深度交流便此展開。

到了小學四年級，我又開始對低音大提琴展開探索。我不只專注於琴藝的習得，也熱衷於利用繪畫漫畫來舒緩心緒，享受歌聲和音樂帶來的淨化，空閒的週末，我會與好友共享連線手遊的歡樂。

在國小畢業的那一刻，林韋滇老師引領我參觀了介壽國樂團的排練，那次的體驗讓我更加渴望能參與其中，期望在那裡不斷提升自我、吸納新知，並培養獨立學習的能力。我會堅守不懈學習的精神，同時保持一顆對音樂無比熱愛的心。

低音提琴/林昭旻



我在介壽國中國樂團擔任低音提琴樂器，這一年讓我收穫滿滿。雖然晨練很辛苦，但我很快樂，因為認識了很多志同道合的朋友。進入國中後，譜變更難，需要更多的練習和努力，但這些挑戰讓我更加成長。我期許自己未來能夠教導新進的學弟學妹，分享我的經驗和技巧，讓他們更快適應團隊，也希望他們能像我一樣，享受音樂帶來的喜悅與成就感。國樂團讓我在音樂的世界裡找到了自己的舞台，也讓我學會了團隊合作與堅持的重要性，這段經歷將成為我人生中珍貴的一部分。

低音提琴/林其禎



小學二年級加入國樂團，三年級選入絲竹至今，國樂早已融入我的生活中，何其有幸，可以時刻沉浸在樂曲線條旋律悠美豐富的環境中。「將琴代語兮，聊寫衷腸。」國樂是我沉澱心靈，寄託意志的好朋友。 最後我要感謝國樂團的任指揮、師長們、 愛爸愛媽們，謝謝你們的辛苦付出，讓我們可以無後顧之憂的專心練習，比賽場上屢獲佳績。

琵琶/陳嬿湘



在國樂團已經 2 年了，進步很多，也學到怎麼團結合作、專心注意拍子變化、作曲家想傳達的感情，還有和指揮跟同學的默契，也交到很多朋友。雖然練團時間很多很辛苦，但每天一直讀書，就會覺得練團是很放鬆的事，而且每次看到比賽出來的成績，和表演結束熱烈的掌聲，都覺得很值。雖然有時候會有一些很難練的曲子，不過練起來之後，都會很有成就感。謝謝指揮跟老師耐心教導和支持我們！

低音提琴/楊皓翔



我在介壽2年，有一段美好的回憶，就是我在國樂團彈奏低音大提琴的時光。每一個音符，都是我青春的印記，每一次排練，都是我成長的經歷。

猶記得那年夏天，我第一次拿起低音大提琴，手指不習慣地在弦上滑動，卻發出了一個美妙的音符。那一刻，我知道，這將是我在介壽國樂青春的伴奏。

在國樂團的分組中，我與伙伴們一起練習，彼此鼓勵，共同進步。感謝指導老師總是耐心地教導我們，讓我們更加熟悉樂器，更加了解音樂的精髓。同時感謝愛媽們無私奉獻的協助國樂，讓我們感受到溫馨有愛的國樂大家族。

音樂，是我在介壽國樂中最美的旋律。

琵琶/王又禾



這兩年來在介壽國樂團，我成長了許多，不只技巧上的提升，還有經驗的累積，對我來說都是很珍貴的滋養和回憶，比賽前加練的辛苦，上臺前緊張的時刻，都讓我甘之如飴，還有獲得好成績時的成就感，，更是我永遠都不會忘記的美好回憶，更要感謝的是指揮和各分部老師還有團員、家長的付出，希望之後能繼續一起創造更好的表現。

柳琴/詹晴伃



兩年的時間，說長不長，說短不短，還記得升七年級的暑假，第一次踏進夢寐以求的介壽國樂團，連教室都不知道在哪裡、也認不清路的懵懂，歲月悠悠，忘不了每次練指法練到手隱隱作痛、背不好比賽曲和早起晨練的疲倦，當初真的感到很崩潰、很想放棄，而今，辛勤付出的汗水，都早已在比賽結束鈴響時，蛻化為最美的樂音，在國樂團的種種回憶，已然成為回首蕭瑟的無限美好光景。

琵琶/廖芸禎



感謝國樂團讓我有很多不同的表演機會，雖然在練習的時候，沒有達到指揮的標準會被罵，但也只有這樣我們才會更認真練習、更快的進步。正式演出時，大家都盡自己最大的努力，表現出最好的樣子，也許會有不足的地方，那就必須再加強。

柳琴/周宜霈



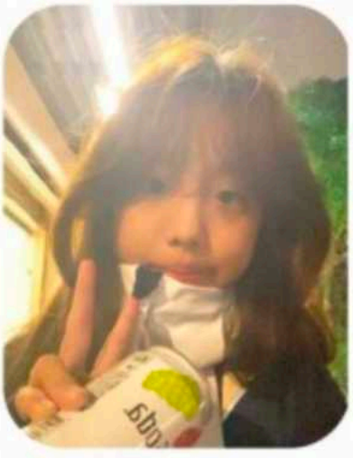
加入國樂團也快要一年了，從一開始的緊張害怕到現在已經習慣了這樣的生活，每個禮拜2次的練習讓本來無趣的國中生活增添了樂趣。很高興參加介壽的國樂社，雖然說中間的練習有時會讓人接近崩潰的邊緣，但很快就因為朋友之間的鼓勵而拉回來。隨著年紀的增加，曲子的難度相較於國小也提升了不少，可當我真正演出來時，會有很大的成就感，希望我們都可以越變越好！

琵琶/張庭潔



時光飛逝，轉眼間我已經要升上8年級了，從去年到今年，我們比了市賽和全國賽，2場比賽都拿到了優異的成績，自己也覺得有所突破，因為國小的曲子都比較容易上手，但國中的曲子都需要花更多的時間才能彈的順暢，因此我要謝謝分部老師、任指揮、張老師、謝老師用心的指導與指正，使我能更上一層樓，也謝謝學長姊與同學，每一次團練的時間，都是彼此用音樂為語言的美好交流時光。

柳琴/丁品萌



來到介國之後發現跟之前想像中的好不一樣，一直以為大家都很兇、不好相處，或老師說的都聽不懂之類的，但好像沒什麼特別大的改變，也沒有不習慣之類的，學長姐都蠻好相處的。希望之後也可以跟大家相處融洽一起學習、一起進步等等，也希望我自己可以變得越來越好，也許在練習的過程中會很累，很想放棄，但我不會因此而退縮，會更努力的練習讓自己越來越好。

中阮/白瑀安



從小學一年級我就開始接觸國樂並選擇了柳琴，我永遠記得最初與他相見的感覺，從此以後我的生活都離不開它，直到現在我加入了介壽國中國樂團，雖然在練團中有辛苦、有挫折，但讓我堅持下去的永遠是喜愛國樂的那顆心，我也喜歡和國樂團的大家一起比賽的時刻，能朝著同一個目標共同成長、學習，這大概就是我加入國樂團最喜歡的了！希望以後能藉此讓我的琴藝越來越進步！

中阮/凌子喬



國樂團兩年，一轉眼就過了，在介壽國樂團的這兩年中，跟著大家一起練習，過程中雖然辛苦，但有指揮、老師們和同學們的陪伴，讓我的練習變得很歡樂！讓我最深刻的就是每次的比賽，在台上大家全神貫注，享受合作的美好，一起為樂團努力！最後我想感謝這兩年一直陪伴我的指揮、老師們、家長們和同學們，希望大家將這份團結的心一直傳下去。

中阮/林子晴



從小就對音樂有興趣，因緣際會上了國中才有機會接觸國樂，選擇了外表好看，音色溫潤而大氣的阮咸-中阮。雖然比起樂團大多是已經練3、4年以上的老手，我是初學，但在樂團帶領及家人支持下，我花了許多心思與時間練習，一樣能在各種比賽中成為樂團出演的一角，感受到天下第一團的成就與榮譽（當然壓力也是要克服的）。在介國就像大家庭，大家會一起支持新手，也會一起努力唸書不忘學生本分，非常開心我能成為介國的一份子。



中阮/劉子涵

來到介壽國樂團兩年了，從學妹變成學姊的過程中發生好多事，也學習了很多東西，交到了許多志同道合的朋友，明年升上了九年級能一起練團的時間也不多了，這應該也是最後一次成發了，我會好好珍惜享受這一次成果發表會，希望我們的學弟妹也一起加油！



中阮/ 范辰恩

加入介壽國樂團後，我的生活變得很充實，除了學習以外，又加了練琴，雖然很累，有時候也會被指揮罵，但我也在每次的練習中一點點進步，也認識了很多新朋友，陪我一起練習。這次我們在比賽中也獲得了佳績，但這不是巧合，而是靠我們的努力得來的。很開心能來介壽國樂團，也謝謝指揮和老師辛勤的教導，讓我們變得越來越好。



大阮/ 曾芯瑜

我進國樂團第二年了，漸漸適應了現在的樂團、樂譜，還多了學妹、學弟，到現在也陸續有學妹、學弟進來，我很開心，但壓力也變大了，！也謝謝任指揮、謝老師還有分組老師們的教導，目前為止我也學習了很多新樂器、新樂曲。我愛介壽！



中阮/ 李姵萱

謝謝介壽國樂團的老師們讓我學會了一個新的樂器，讓我在國中的三年中有機會可以上台表演。而我也在國樂內交到了許多朋友，希望之後的練習中我也可以越來越進步！

謝謝介壽國樂的老師，讓我可以踏入一個新的領域。



大阮/ 劉馥瑄

很高興能夠加入國樂團，這裡讓我學到很多東西，也讓我認識到一些興趣相同的朋友。



大阮/陳庭卉

轉眼間，一年又過去了，今年也是我進入介壽國樂團的第二年，代表著我的身份從新鮮人變成學姐了，除了兩位可靠的同學還有兩位可愛的學妹陪著我度過了這一年。在這新的一年裡，也跟著樂團裡的老師、同學學習了很多東西、收穫滿滿。而我也要離開這個大家庭了，在國樂團的這兩年，無論是比賽抑是成果發表會的記憶都十分的美好。很高興在國中可以加入樂團使得我的國中生活更加的充實。

大阮/ 林紜綺



加入介壽國樂團後，第一次觸碰到大阮，感覺既新鮮又有趣，生活也增添了許多色彩，每個週六的早晨都能夠到學校與團員們一起練習，環繞在音樂中的感覺十分溫暖，也讓寧靜的週六早晨譜出了許多歌曲，我最期待的就是每一場表演每一場比賽穿上最美的唐裝，在舞台上大放異彩、為樂團爭光，最後感謝任指揮、張老師、分組老師以及在樂團裡默默為團員們付出的家長們的照顧及鼓勵，我愛介國！

大阮/ 梁善妍



還記得第一次看到國樂樂器時，我的心情既緊張又興奮，因為在我小時候就非常非常喜愛國樂，但是一直沒有機會學習，進入了國樂團之後我選修了大阮，他的聲音既樸素又渾厚，雖然加入了國樂我的生活有變忙一點，但我樂在其中，每次聽著全體國樂團演奏的曲目就熱血沸騰，不管是像走在沙漠的獨克宗，還是如同飛魚跳出水面遨遊的曲目，還有如同閃電一樣快的節奏，每個團員都信手拈來，因為大家都非常努力，不管是在分組課還是合奏課都一樣，在國樂團，我不但接觸與認識到更多樂器，也結交了許多朋友，讓我看得更廣更遠。

揚打/ 呂采忻



回想剛進入介壽國樂的那天，看見厲害的學長姊，不管是什麼聲部，每個人演奏起來充滿魅力，心想，哇~這就是每次都拿下特優的「介壽國樂團」！身為介壽國樂團的一員，每首樂曲經過任指揮的巧手指揮、分部老師的悉心教導，才能呈現出馳馬仰秣，感心動耳的樂音。在樂團這兩年，非常感謝任指揮、謝老師在音樂上的用心指導，感謝張老師在生活上的教導，感謝翔媽幫忙印譜及管理樂器，也要感謝會長跟愛媽愛爸對我們的照顧，非常榮幸國中生涯可以在國樂團裡，被這麼多師長照顧與關懷。

古箏/ 賴妤甯



在進國樂團的第一天，我很緊張，緊張到把古箏摔了，而且我坐在揚琴前面，連曲子都比國小難很多，那時候古箏只有我一個人，我壓力很大，但是後來換到揚琴，在學姐和老師的幫助下，我成功練成了，雖然這一年跌跌撞撞，但是至少我挺過來了，還給許多人增加了點印象，希望未來的我，可以看譜的第一眼就會彈，不用再看譜這麼久了。

揚打/陳冠丞



時光飛逝，加入介壽國樂團兩年了，明年我要9年級了，即將從國樂團卸任，介壽國樂團每年的市賽跟全國賽成績都很優秀，今年112學年度的市賽跟全國賽，國樂團跟絲竹團更是雙雙都拿到特優的超棒成績。

我要謝謝任指揮、謝老師跟張老師，用心指導我們，還有愛心家長幫我們整理樂譜、管理樂器，幫我們訂餐、搬樂器，輪班陪伴我們每次的練團跟比賽，最後，我還要再謝謝我的團員們，沒有大家的同心協力合作，我們不可能拿到這麼棒的成績。

接下來的一年，我要專心功課準備會考，我想讓準備要來加入介壽國樂團的家長與學弟妹知道，介壽國樂團的團員不僅在音樂演奏表現優秀，我們也會認真在功課課業上。謝謝國樂團裡的每個人跟我自己，我以身為介壽國樂團團員為榮。



揚打/ 廖品翔

時間飛逝，明明很長幾年的時間，在我心中化成了幾個月的相處時光，那流的每一滴汗水，都是在述說我們這努力練習的成果；那手上的每一個繭，都是我們夙夜匪懈，大家一起創造優良成績的功臣。

感謝任指揮從頭到尾的陪伴及付出，您的每一句話，都是促使我們成為更好的自己，也要感謝謝老師的指導，有您的教導，讓我們更增加了更深厚的打擊能力，也要謝謝張老師的教導。



揚打/ 謝和軒

我要感謝我們打擊組的謝老師，因為我剛進國樂團的時候對於國樂其實沒什麼經驗，但是因為她當時教了我很多有關國樂的事情，才讓我開始對國樂有興趣，我也要感謝任指揮，因為有他的帶領，我們國樂團的成績才能步步高升，我還要感謝我們國樂團的家長們，因為有他們，我們才能擁有這麼多樂器，希望我們以後的表演和比賽都很順利。



揚打/ 姜丞恩

進入國樂團後，我的鼓技進步了很多，因為有老師的幫忙，加上與同學的合作，才能演奏出許多好聽的曲子。感謝老師與指揮的叮嚀與交代，讓我能加強、改進，到全國賽時，我才可以不慌不忙，跟著樂團得到特優。希望樂團能夠不斷地得獎，為介壽爭取榮耀。感謝樂團讓我的國中生涯留下珍貴且美好的回憶。



揚打/ 陳威安

在剛進樂團時，對國樂樂器很陌生，因為國小在管樂，有少數樂器不認識，但是學長和老師都會教我如何演奏，在樂團裡學長都很照顧我，經過了一年，他們都讓我更認識了國樂，在練習時，也跟學長一起培養默契，謝謝任老師、謝老師和學長們的教導。



揚打/ 邱向妤

不知不覺中我已經加入國樂團1年了，雖然我是8年級才加入，但我卻在樂團中學到很多東西，不論是打擊的技巧，或是與團員的相處，都讓我受益良多，也讓我變得更自律，謝謝老師和指揮的指導，也謝謝志工家長平常對我們的照顧。

揚打/賴映潔



很開心能參加介壽國中國樂團，雖然常常晨練要比別人早起，也要犧牲假日，但我很享受大家一起團練的感覺，以及上台比賽的震撼感。

非常感謝指揮，分部老師以及會長還有所有無私奉獻的志工家長們，因為有你們，才能讓我在國樂團的學習收穫良多，也衷心希望介壽國樂團能越來越好。

揚打/吳品誼



回顧七年級剛進樂團的青澀，每次團練都緊張到快要忘了呼吸，深怕自己跟不上介壽國樂團的水準，怕被罵...。八年級時假日幾乎都在團練，又是大團又是絲竹，雖然時間很長，但我卻無比快樂。更感謝九年級的自己，在時間的縫隙塞滿了各種大小模考的日子裡，本擔心會應接不暇，最終還是選擇支援最愛的樂團，卻也成為烤焦的我最好的生活調劑。

次中嗩/郁博程



介壽三年、國樂團三年，在即將畢業的前夕回首前塵，很感謝有這一段精彩充實的歲月讓自己累積了許多養分，可以去面對準備會考期間的壓力及繁重課業。在此謝謝師長們的諄諄教誨、也謝謝樂團家長們的支持，祝福介壽國樂繼續勇奪佳績，大家珍重再見~

揚打/呂維恩



在介壽國中國樂團兩年了，從剛開始入團練的曲子，到現在超過十餘首了！感謝謝老師從我暑假進來樂團，教我到現在，也感謝任指揮的教導，雖然有時候會惹老師生氣，而且常常遲到，但是還是不辭辛勞的糾正我，最後一次的全國賽比完了，九年級不知道會不會回去幫忙，所以，現在只剩下成果發表會能夠展現自己訓練多時的表演，希望之後的日子裡，學弟妹們能夠努力練習，延續介國無限的輝煌！



二胡1/李承宗

時光飛逝，兩年就這樣過去了。現在的我還能想起那兩年待在國樂團的日子。北市賽、全國賽、畢業典禮協奏、擔任絲竹首席.....各種回憶歷歷在目，真的很懷念那段時光。希望學弟妹能夠繼續為介壽爭光，加油！



柳琴 中阮 大阮



琵琶



笙



笛子



嗩吶



揚琴打擊



低音大提琴



二胡 1



大提琴



中高胡



二胡 2



校慶音樂會



成德國小招生



絲竹-全國賽



民權國小招生



全國賽慶功 謝師宴



民生國小招生



光復國小招生



全國賽慶功 謝師宴



德國訪問團感受國樂之美



前會長精神鼓勵



臺北市音樂比賽-合奏



合奏北市賽準備進場



市賽慶功烤肉趴＋任指揮慶生



市賽後台大型樂器預備



全國賽慶功暨謝師宴



全國賽慶功 謝師宴-1



比賽出發前工作會議



賽前校長加油打氣



市賽出發前整理儀容



家長協助搬樂器



校慶音樂會協助樂器定位



全國賽家長協助撤樂器



比賽前拜拜祈福



市賽慶功協助準備餐點

臺北市立介壽國中國樂團

熱烈招生

★ 本校國樂團連續14年榮獲全國音樂比賽特優殊榮！
★ 本校國樂團連續13年榮獲臺北市音樂比賽特優殊榮！
★ 本校歷年會考，有10%第一志願、25%上前三志願！
★ 本校作文滿級分人數更是連續九年，蟬聯全國第一！

招生對象 本校七年級學生、有意進入本校就讀之國小學生

練習時間 社團課：週五 第六節（8年級）、第七節（7年級）
分組課：周六 上午7:50~10:00
合奏課：周六 上午10:00~11:30
集　訓：暑訓、寒訓時間另行安排

報名時間 任何時間，完成線上報名後，通知考試時間

入團考試 考試內容：演奏學習過的樂器，挑選一首2分鐘內的自選曲
考試樂器：種類不拘，中國樂器、西洋樂器、打擊樂器皆可

網路報名 https://goo.gl/LLGrSt

聯絡方式 如有任何問題，歡迎寄至E-mail：c0988830622@gmail.com
或來電洽詢：0988-830-622

臺北市立介壽國中國樂團附設儲備團

- 招生對象：對國樂有興趣的國小2~6年級學生，無音樂基礎可
- 上課時間：週六上午10:00~12:00
- 授課方式：根據樂器分組授課，開班人數至少4人
- 網路報名：https://goo.gl/LLGrSte

